

للکمان العربی

الکتاب الأول

تألیف
یسری قطر



دار

الکتاب الحديث

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

لاحظت منذ أعوام سابقة وإلى الآن أن دراسة آلة الكمان العربي داخل معاهدنا
ومناهجنا مقصورة على حفظ العشرات والسماعات فقط . وهناك بعض أساتذته
هذه الآلة يمدون لدارس الدراسة الحديثه نوايا من ابتكره من ذاك الزمان مع

الكمان العربي

الكتاب الأول

تأليف

سري قسري

لذلك قد بدا لي أن أضع على قدر مجهودي لأحاول إستكمال النقص الموجود
في موسيقانا النغوض والسيرجيا في كتب الطور الحضاري في موسيقى العالم ، ولذلك
تأليف هذا الكتاب (عربي لآلة الكمان على
غرار دراسة الكمان الغربي) (Technics and Melody - الآلة)
وقد أفردت كل صف دراسي كتابا فيه من التمرينات وطبقي الاداء
بأيناسيه ويلازم مشواه ، وأرجو أن ينال اهتمام السادة الزملاء والعلماء
ويجوز طباع الجميع .

والله ولي التوفيق

المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

لاحظت منذ أعوام سابقة وإلى الآن أن دراسة آلة الكمان العربي داخل معاهدنا وخارجها مقتصرة على حفظ البشارف والسماعيات فقط . وهناك بعض أساتذته هذه الآلة يهدون لدراسة هذه المقطوعات بإعطاء تمارين مبتكرة من ذكريتهم مع ما فيها من تباين واختلاف في الشكل وفي القاعده فيصبح الأمر عبثا عن تطبيق قبل دراسة .

ولعل هذا راجع إلى عدم وجود نهج دراسي سليم تسير عليه دراسة هذا النوع من الآلات لفهمه ومعرفة الطرق الخاصة لتدريسه .

لذلك قد بدا لي أن أسهم على قدر مجهودي لأحاول إستكمال النقص الموجود في موسيقانا للنهوض والسير بها في ركب التطور الحضاري في موسيقى العالم ، ولذلك قمت بتأليف هذا الكتاب الدراسي (ميثود) عربي لآلة الكمان على غرار دراسة الكمان الغربي بجمع بين (التكنيك واللحن - Technics and Melody) وقد أفردت لكل صف دراسي كتابا فيه من التمرينات وطرق الأداء ما يناسبه ويلائم مستواه ، وأرجو أن ينال إعجاب السادة الزملاء والطلاب ويموز رضا الجميع .

والله ولي التوفيق

المؤلف

تفاصيل الميثود

يُدرّس هذا الميثود في الصف الأول

ويحتوي على الإشارات أو الإصطلاحات الموسيقية العامة التي يجب أن يعرفها المبتدئ ، ثم قواعد أولية يُلهمها تمارين تُدرج في الصعوبة ولكنها تناسب هذا الصف وهي مؤلفة من بعض المقامات العربية كما أنه يوجد بعض التمارين الثنائية (DUETTO) يقوم بعزفها الطالب والمعلم في وقت واحد على نظام ما في الدروس الغربية إلا أنها مؤلفة من مقامات عربية وهذا جديد على طلاب هذه الآلة في بلادنا العربية .

وفي نهاية الميثود بعض السلام العربية للنفوس الأصابع والقوس بأشكال مختلفة .

Cresc.

dim.

leg.

Forte

Piano

Molto forte

تأقمر إلى الضعف

مربوط (مضرب)

مشوت قنوى

سوت ضعيف




قنوة متوسطا

امبقاء الاصبع على الوتر

وعند رغبته إلى نهاية الخط

الإشارات والإصطلاحات الموسيقية

يكون المدرج الموسيقي من خمسة خطوط أفقية متوازنة تحصر بينها أربع مسافات وتعد
الخطوط والمسافات من أسفل إلى أعلى كما في الشكل رقم (١)

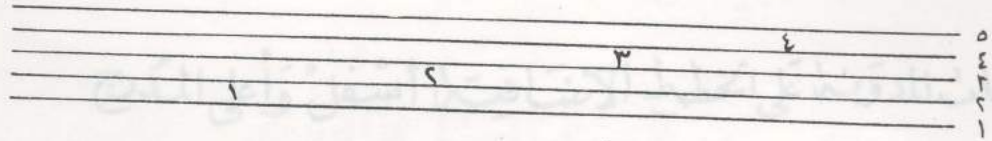
G	Whole bow	كل القوس
OH	Upper half of bow	النصف العلوي من القوس
UH	Lower half of bow	النصف الأسفل من القوس
Fr	Nut of bow	عند الماكينة (الطرف الأسفل من القوس)
M	Middle of bow	منتصف القوس
Sp	Point of bow	الطرف العلوي من القوس
Π	Down bow	القوس هابط
V	Up bow	القوس صاعد
>	Fz.	تبرة فتوية بالقوس
	Cresc.	زيادة في القوة
	dim.	تناقص إلى الضعف
	leg.	مربوط (متصل)
f	Forte	صوت قوي
p	Piano	صوت ضعيف
mf	Mezzo forte	قوة متوسطة

المعتمدة توضع في أول المدرج من جهة اليسار وأشهرها مفتاح
الكازيم أي بداية كتابته من الخط الثاني للمدرج كما في الشكل رقم (٢)
مفتاح (صوت)

إبقاء الأصبع على الوتر وعدم رفعه إلى نهاية الخط

المدرج الموسيقي

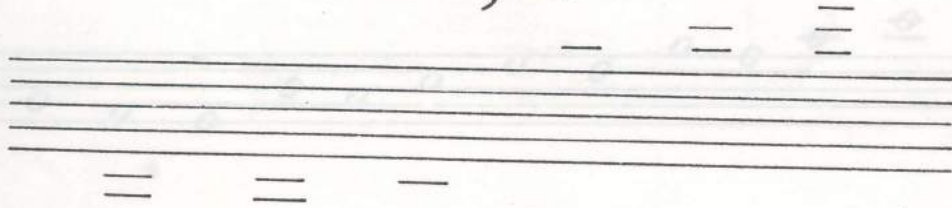
يتكون المدرج الموسيقي من خمس خطوط أفقية متوازية تحصر بينها أربع مسافات وتعد الخطوط والمسافات من أسفل إلى أعلى كما في الشكل رقم (١)



شكل (١)

ويضاف إلى هذه الخطوط خطوط أخرى صغيرة أسفل وأعلى المدرج تسمى بالخطوط الإضافية يدون عليها علامات موسيقية أيضا لا يمكن تدوينها على خطوط المدرج حيث أنه لا يسع للتدوين أكثر من إحدى عشرة علامة فقط ، وهذه الخطوط الإضافية موضحة في شكل رقم (٢)

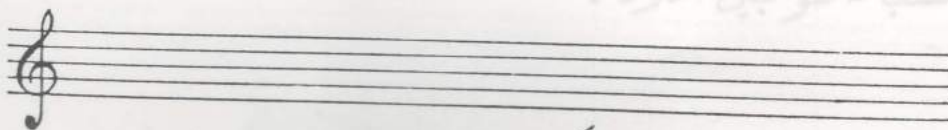
الخطوط الإضافية



شكل (٢)

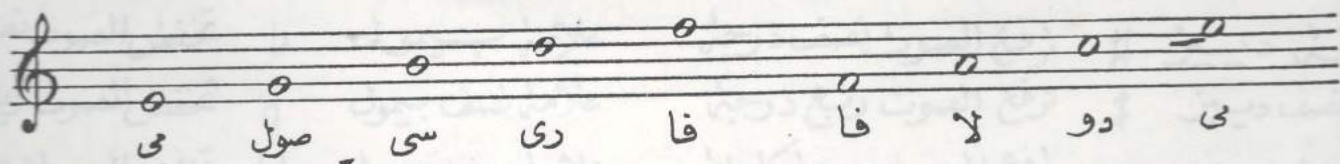
وهناك مفاتيح موسيقية متعددة توضع في أول المدرج من جهة اليسار وأشهرها مفتاح (صول) وتكون نقطة ارتكازه أي بدايته كبنائه من الخط الثاني للمدرج كما في الشكل رقم (٣)

مفتاح (صول)

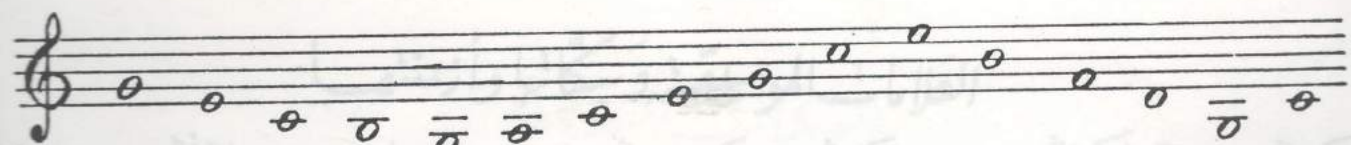
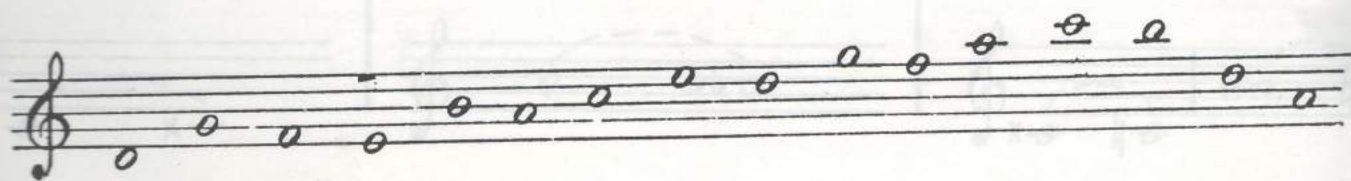
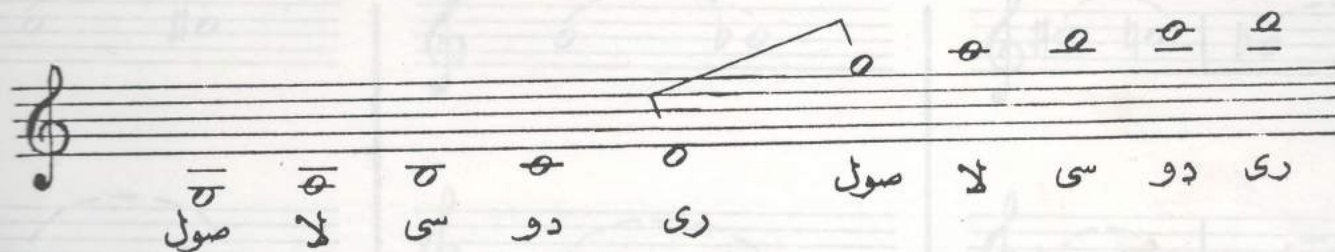


شكل (٣)

أسماء الدرجات المدونة على خطوط المدرج والمحسورة بين المسافات في مدرج مفتاح صول



أسماء الدرجات المدونة على الخطوط الإضافية أسفل وأعلى المدرج



يجب الطالب ذاكرته بقراءة الدرجات السابقة أو يضع تحت كل درجة اسمها دون أن يستعين
برؤية ترويضها حسب ما هو مبين أعلاه.

علامات التحويل

تخفض الصوت نصف درجة	b	علامة بيمول	ترفع الصوت نصف درجة	#	علامة دييز
تخفض الصوت ربع درجة	d	علامة نصف بيمول	ترفع الصوت ربع درجة	♯	علامة نصف دييز
تخفض الصوت درجة كاملة	bb	علامة دو بل بيمول	ترفع الصوت درجة كاملة	x	علامة دو بل دييز
علامة بيكارا تعيد الصوت إلى حالته الطبيعية الأولى					

شرح ما سبق على المذرج

العلامات الموسيقية وسكانها وأزمنتها

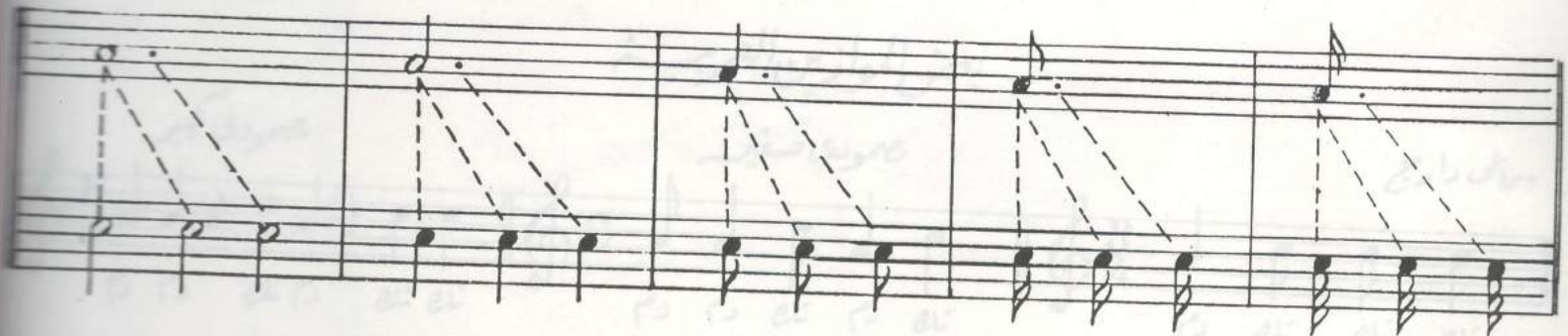
كوتربل كروش تربل كروش دو بل كروش كروش بنوار بلاش روت

كوتربل كروش	تربل كروش	دو بل كروش	كروش	بنوار	بلاش	روت
من الزمن الكامل $\frac{1}{16}$	من الزمن الكامل $\frac{1}{8}$	من الزمن الكامل $\frac{1}{4}$	الزمن الكامل $\frac{1}{2}$	الزمن الكامل $\frac{1}{2}$	الزمن الكامل $\frac{1}{2}$	زمن كامل

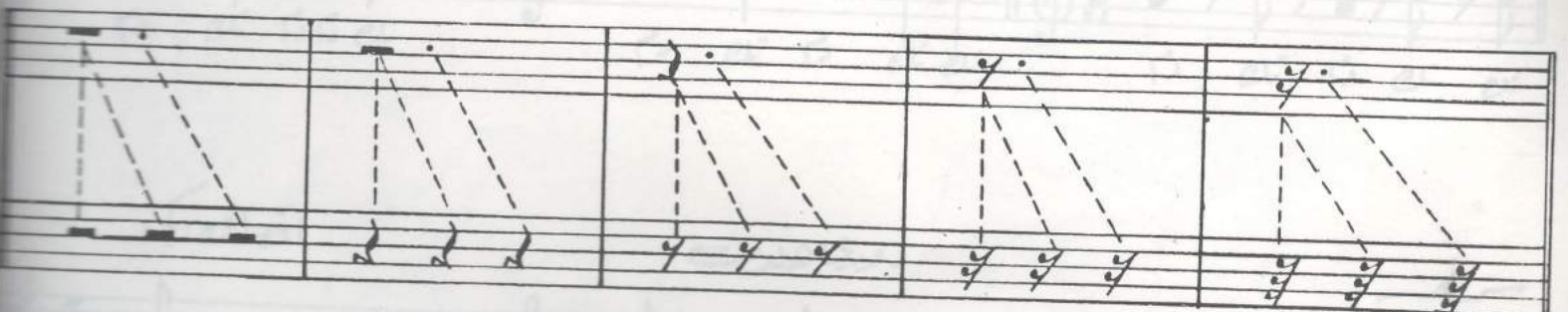
العلامات والسكّات المنقوطة

هي نفس العلامات الموسيقيّة والسكّات التي سبق شرحها إلا أنه يضاف أمام كل علامة أو سكّة نقطه أو أكثر يكون الغرض منها إطالة زمنها بمقدار نصف مقدار زمنها الأصلي وهذا في حالة النقطه الواحدة أما إذا زيد على النقطه بوضع نقطتين مثلاً فيكون مدلول النقطه الثانيه إطالة زمن العلامة أو السكّة بمقدار نصف مقدار النقطه الأولى و $\frac{1}{4}$ مقدار الزمن الأصلي . وهكذا .
وفيما يلي شرح هذه العلامات والسكّات ذات النقطه الواحدة .

العلامات المنقوطة



السكّات المنقوطة



الموازين الموسيقية

الموسيقى البسيطة

الموسيقى المركبة

بعض الموازين العربية

سماعي دارج

صمودي صغير

صمودي كبير

قصاف

نواخت

سماعي ثقل

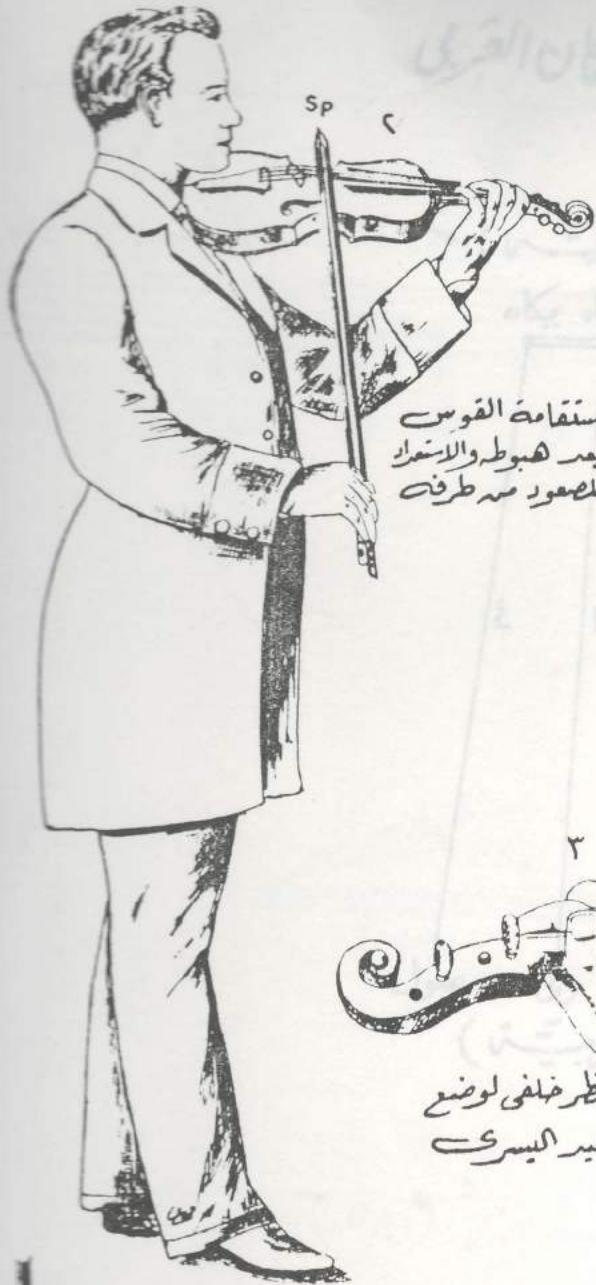
دری هنری

افشار ترکی

سربش

الطرق الصحيحة للأوضاع الكمان القوس

رسم توضيحي لأوضاع الكمان القوس



استقامة القوس
بعد هبوطه والاستعداد
للصعود منه طرفه



منظر أمامي لوضع الكمان مع
وضع أصابع اليد اليسرى
على الأوتار وتحت القوس
(هابطاً) منه برائته



منظر خلفي لوضع
اليـد اليسرى

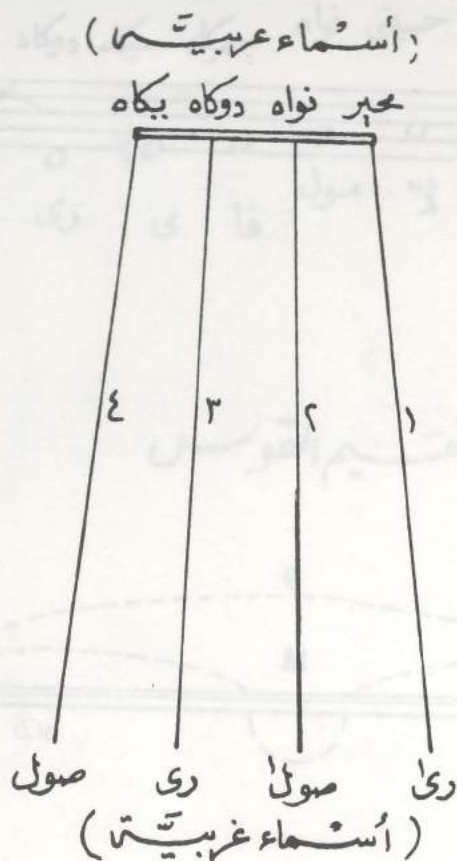


الطريقة الصحيحة لمسك
لقوس باليد اليمنى

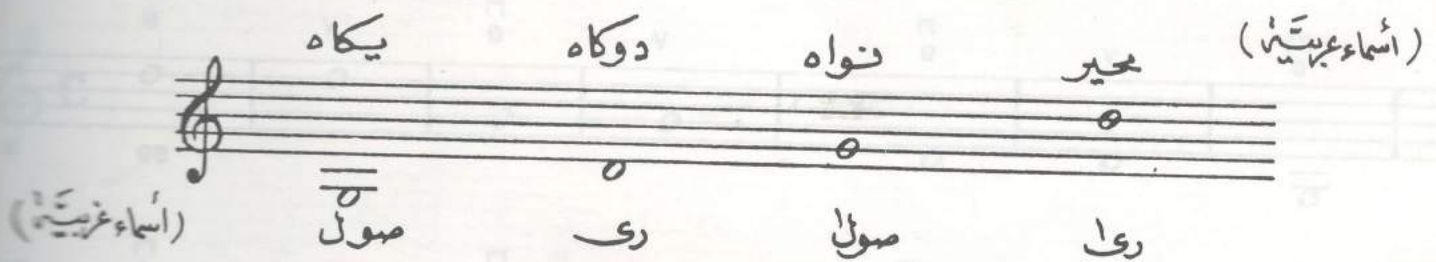


منظر أمامي وكعزف
من منتصف القوس

رسم توضیحي الأوتار الكمان العربی



أسماء أوتار الكمان العربی مدونه على المدرج



ويضبط الكمان حسب أسماء أوتاره السالفة الذكر ، وهناك ضبط آخر للكمان العربی يقع فيه اختلاف بسيط وهو بأن يضبط الوتر الأول ري (مير) ناقص تون (درجة كاملة) أي يربط درجة صونية فيصير دو (كردن) وهذا الضبط موجود قليل ويستعمله بعض العازفين الشرقيين إلى الآن .

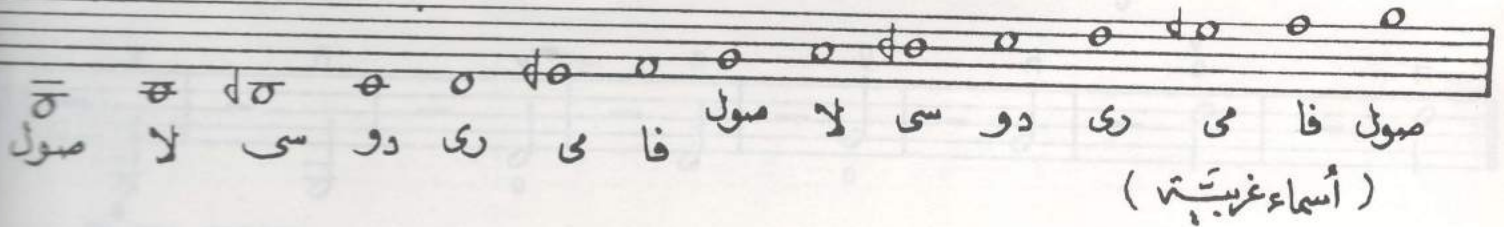
جمع کامل من درجۃ الیکاه

قرار

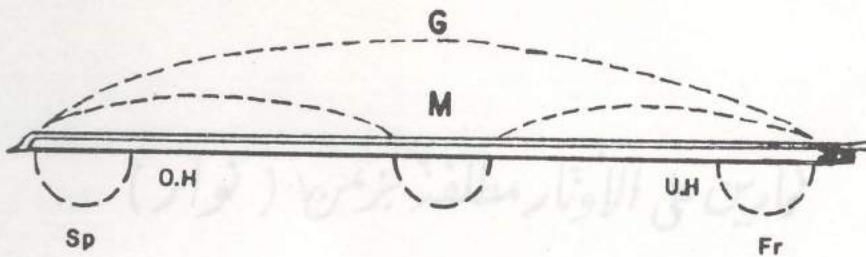
جواب

(اسماء غریبہ)

سہم ماہولان بزورک مہر کردان اوج حسینی فواہ جہرکہ سیکاہ دوکاہ راستہ عراق حیدر شہان یکاہ

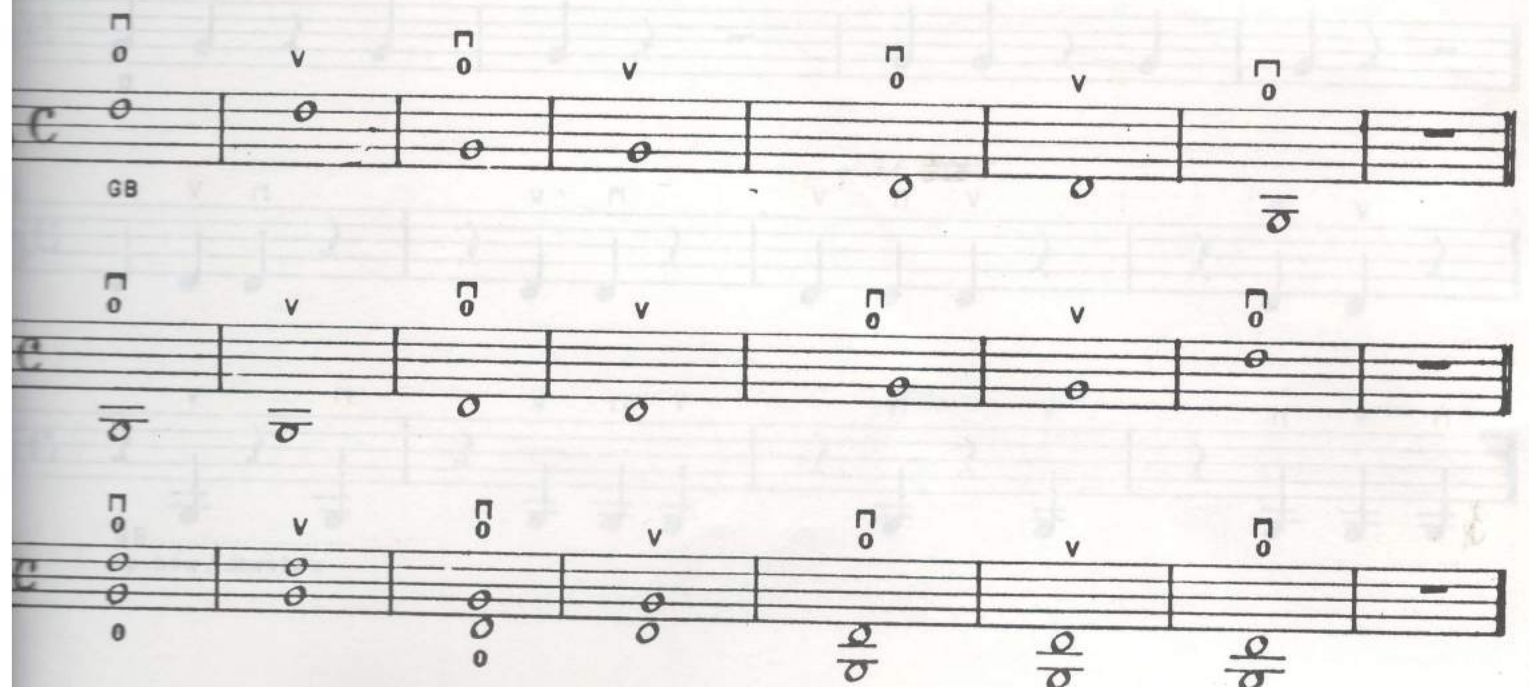


نقیم القوس



I

نمایین علی الاوتار الأربعۃ بنمن (روند)



نماين على الاوتار الأربعة مطلقه بزمن (بلا نش)

GB
down bow/up bow .

Up bow down bow

نماين على الاوتار مطلقه بزمن (نوار)

GB
down bow/up bow

GB
down bow/up bow

First staff of music. Treble clef, common time (C). Notes: G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half). Dynamics: *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*. Labels: GB, UH.

Second staff of music. Treble clef, common time (C). Notes: G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half). Dynamics: *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*. Labels: GB, UH.

Third staff of music. Treble clef, common time (C). Notes: G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half). Dynamics: *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*. Labels: UH., GB, 0.

Fourth staff of music. Treble clef, common time (C). Notes: G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half). Dynamics: *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*. Labels: UH., GB, 0.

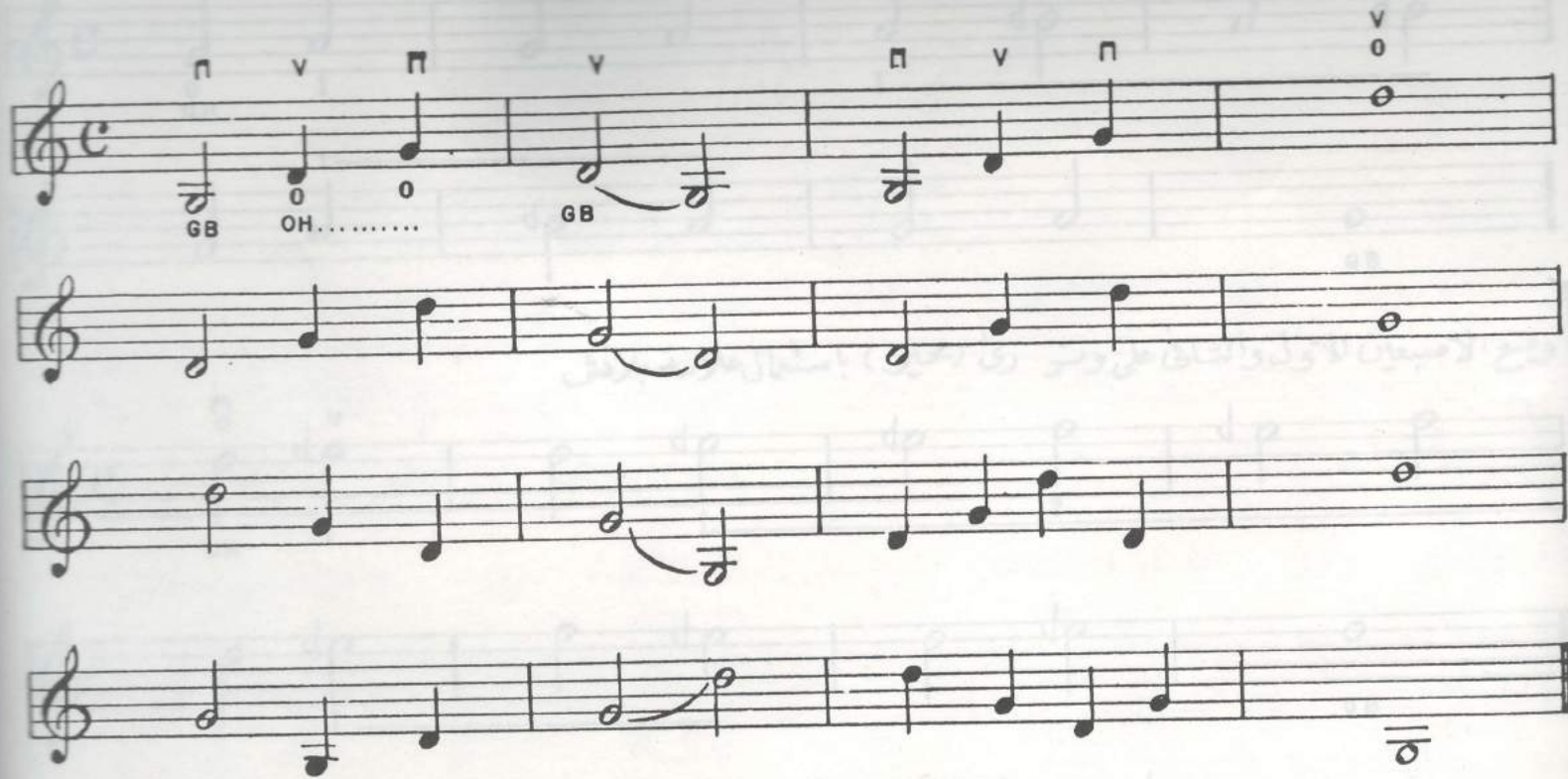
Fifth staff of music. Treble clef, common time (C). Notes: G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half). Dynamics: *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*. Labels: UH, GB, 0, 0.

Sixth staff of music. Treble clef, common time (C). Notes: G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half). Dynamics: *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*. Labels: UH, GB, 0, 0.

Seventh staff of music. Treble clef, common time (C). Notes: G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half). Dynamics: *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*. Labels: UH., GB, 0.

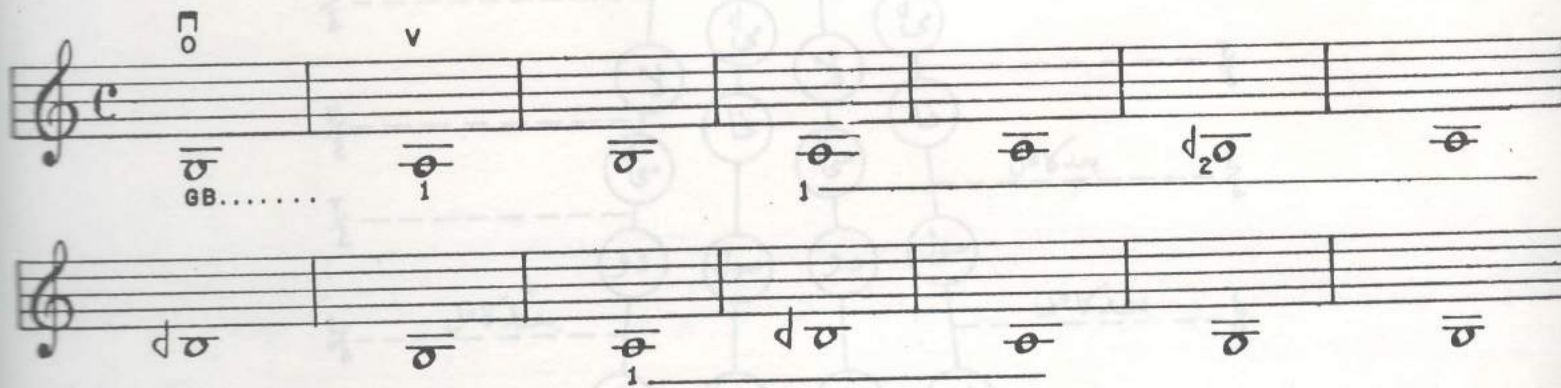
Eighth staff of music. Treble clef, common time (C). Notes: G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half). Dynamics: *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*. Labels: UH, GB.

Ninth staff of music. Treble clef, common time (C). Notes: G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half), G4 (half), B4 (half). Dynamics: *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* 0, *v*, *p* *v*, *p* *v*, *p* *v*. Labels: GB, OH....., GB.

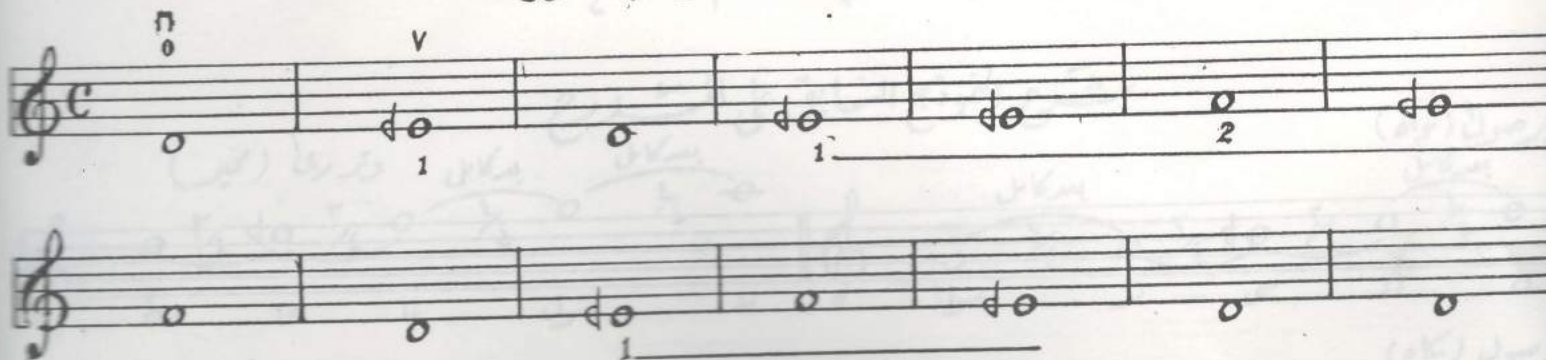


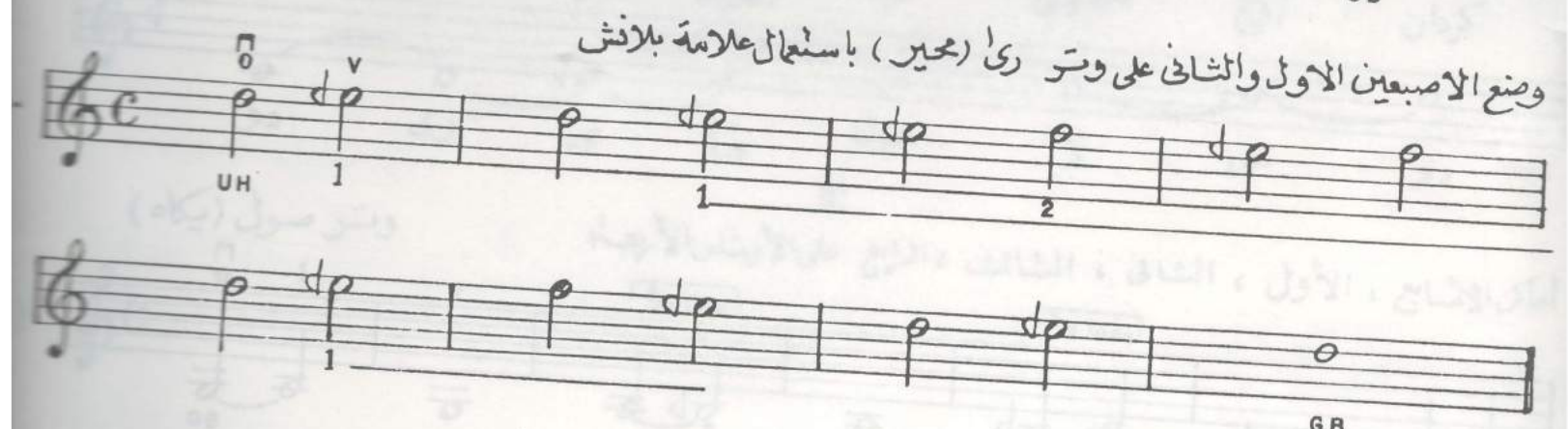
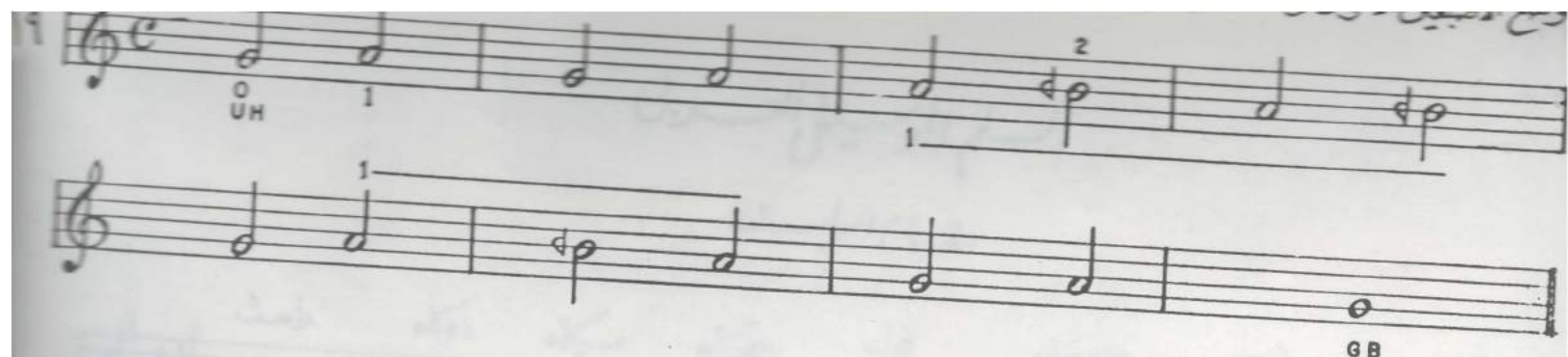
II

وضع الإصبعين الأول والثاني على وتر صول (يكاه) باستعمال علامة الروند



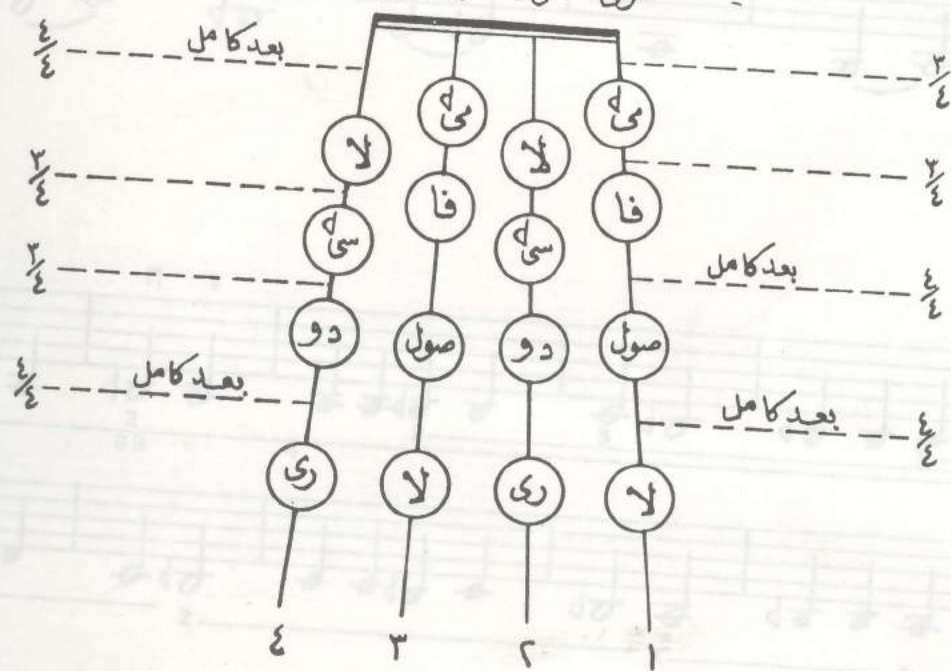
وضع الإصبعين الأول والثاني على وتر ري (دوكاه) باستعمال علامة الروند



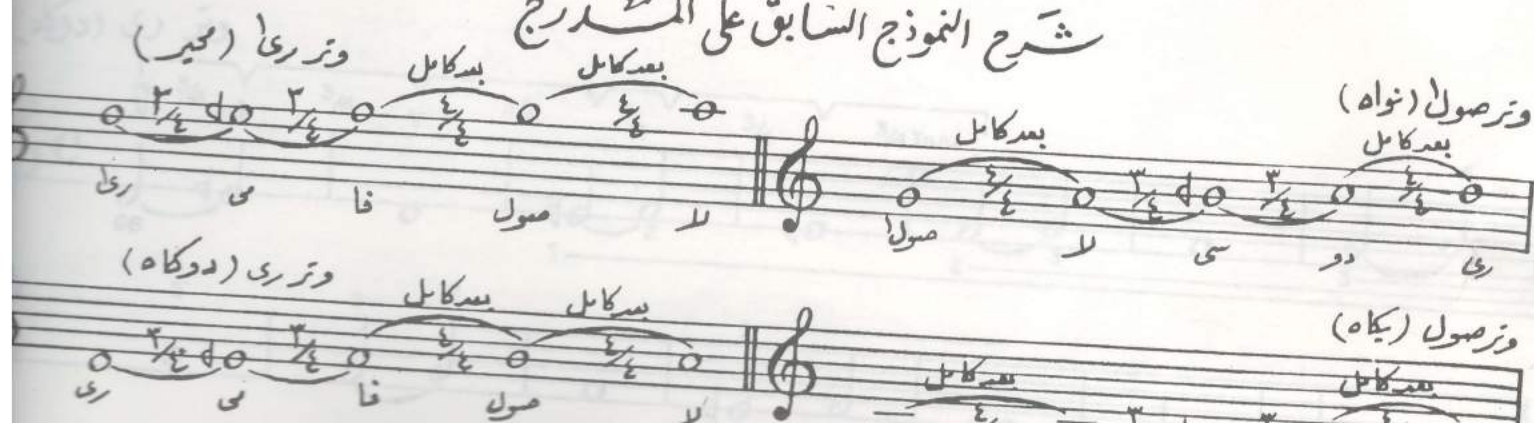


وضع الاصبعين الاول والثاني على وتر ري (مخير) باستعمال علامة بلاش

نموذج وضع الأصابع على أوتار الكمان الأربعة وإظهار ربع النون في درجتى (سى، مى د)



شرح النموذج السابق على المدرج



وتر ري (مخير)

وتر صول (نواه)

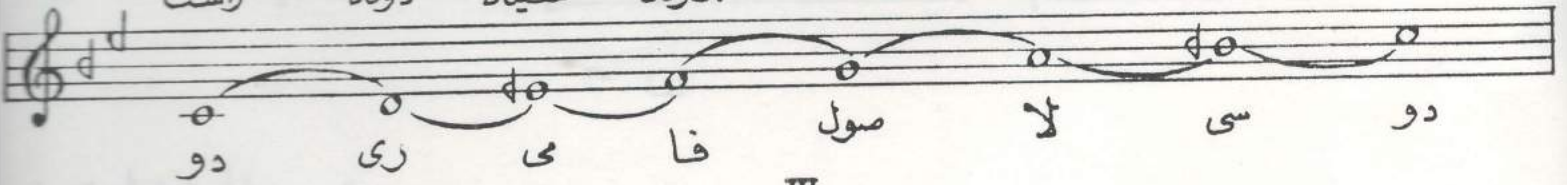
وتر ري (دوكاه)

وتر صول (بكااه)

اسلم الموسیقی العربی

مقام الراست

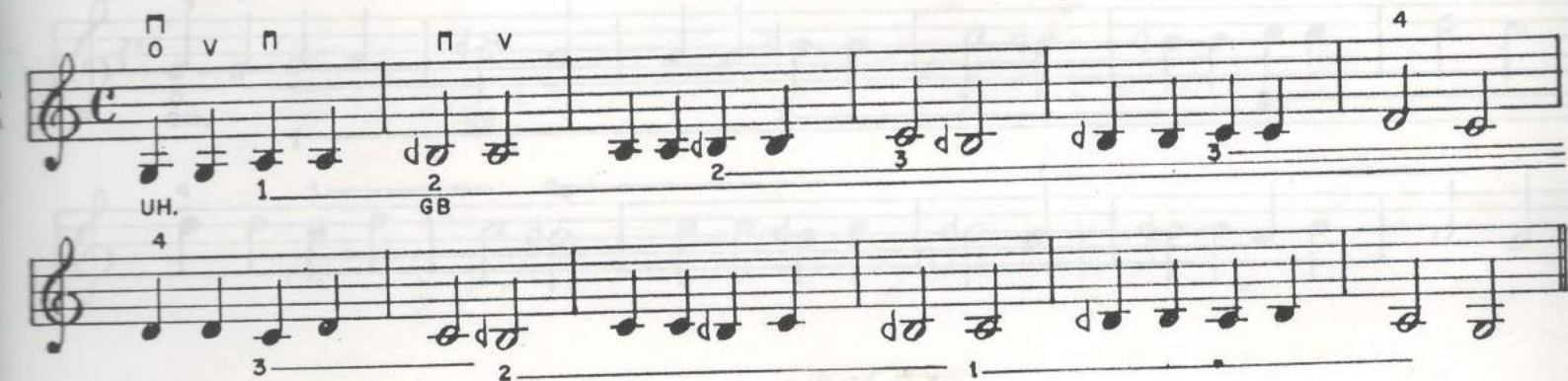
کردان آج حسینی فواه جهرکاه سیکاه دوکاه راست



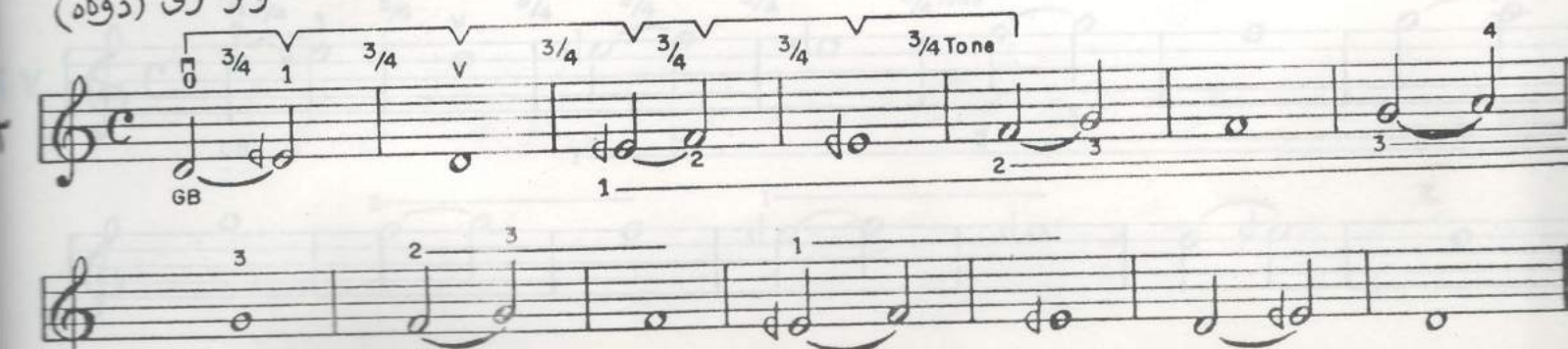
III

اماكن الاضباع : الأول ، الثاني ، الثالث ، الرابع على الاوتار الأربعة

وتر صول (یکاه)



وتر ری (دوکاه)



UH. 1 2 3 4

GB

وتر صول (نواه)

UH. 1 2 3 4

GB

3/4 Tone

UH. 1 2 3 4

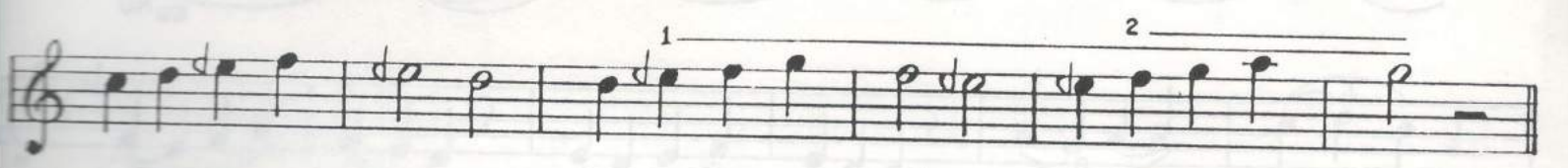
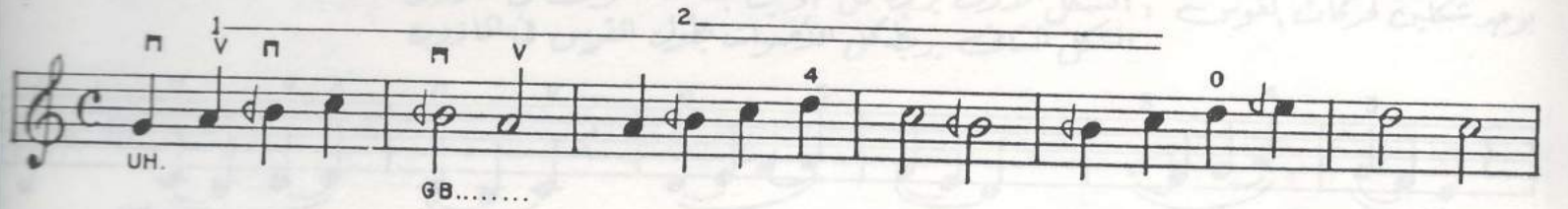
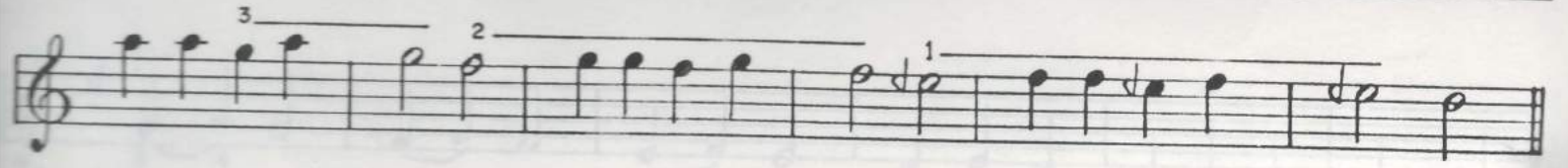
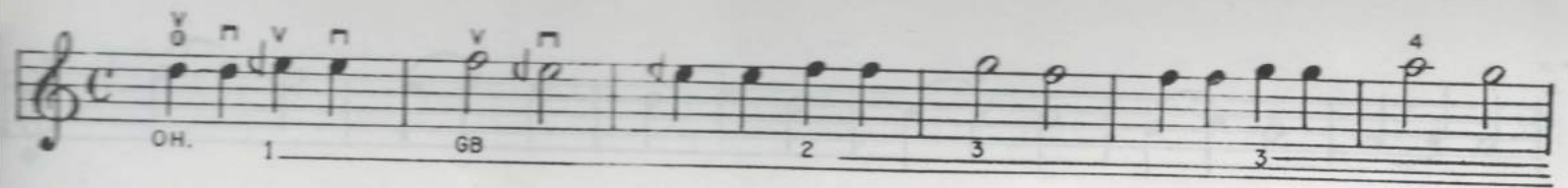
GB

وتر ری (محبیر)

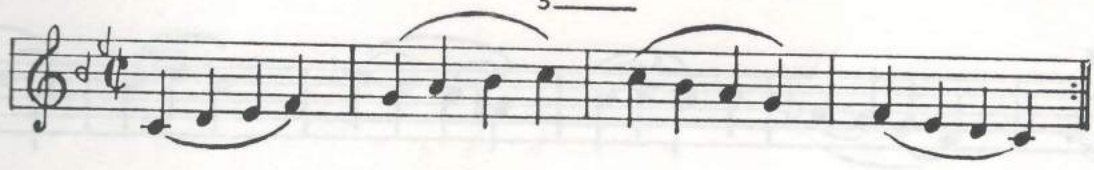
UH. 1 2 3 4

GB

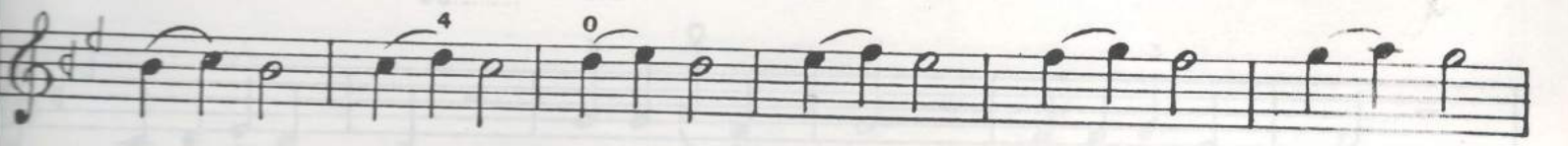
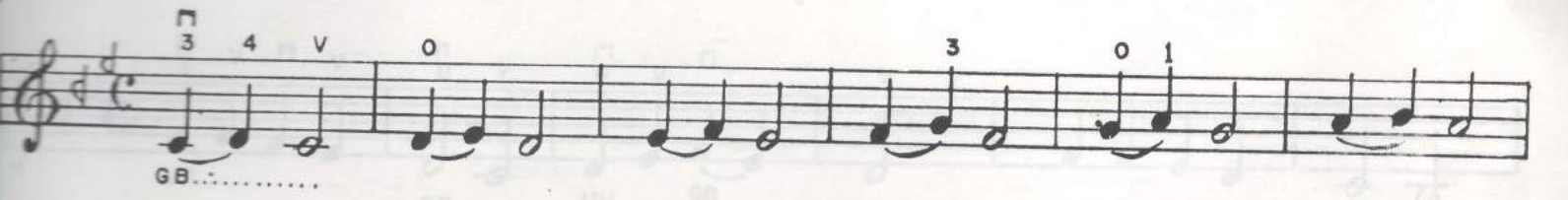
3/4 Tone

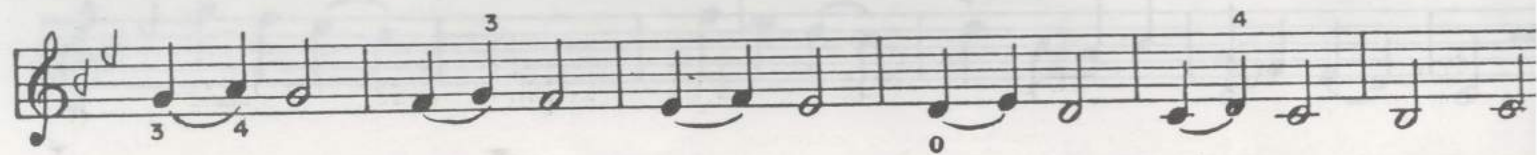
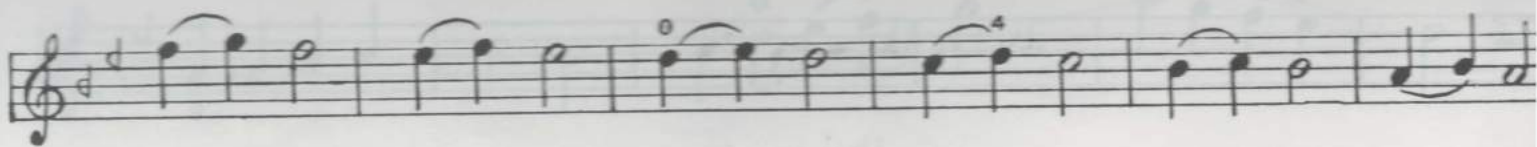


سلم مقام الراس

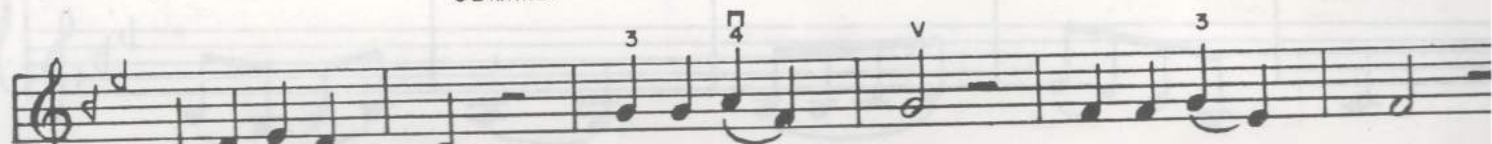
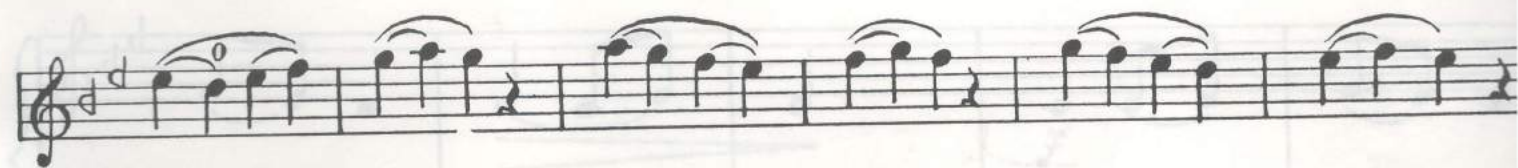
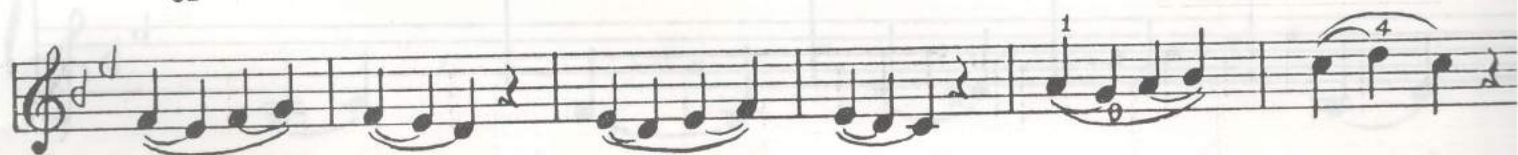
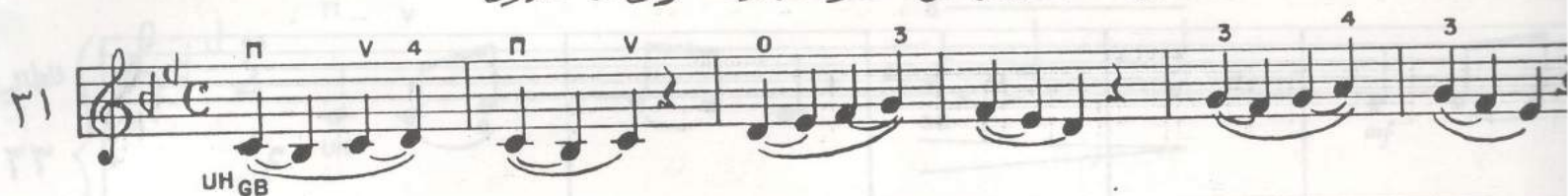


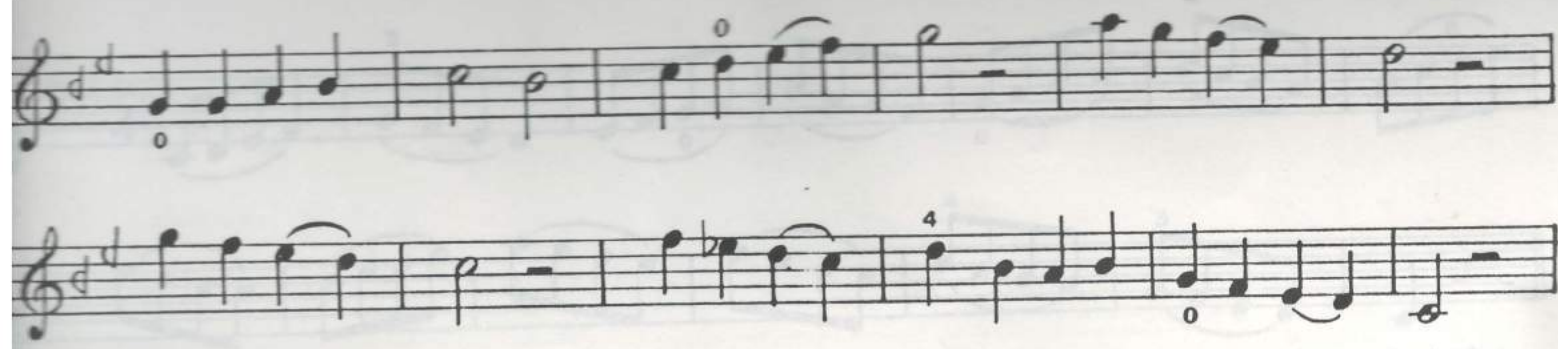
تمارين مختلفة من مقام الراس





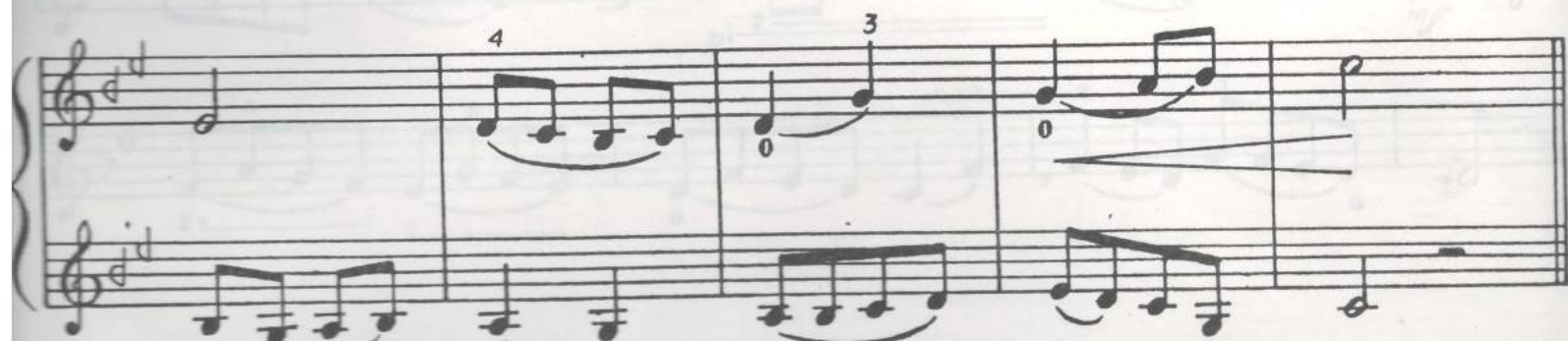
بقية عزف هذا التمرين
رشتكين لحركات القوس : الشكل الأول يربط كل صوتين بنصف القوس في المازورة
الشكل الثاني يربط كل الأصوات بطول القوس في المازورة





تمرین سائیس یغزفہ الطالب بمصاحبه المعلم
(Duetto)

بناؤف
Andante 80 = ♩



٣٤

١- بدون رابط من نصف القوس -٢- برابط حسب ترونيته بطول القوس

٢- سلم مقام البستاتي

٣- تمرين من مقام البستاتي

٣٥

معتدل

70 3

The image shows a page of musical notation for a guitar and voice piece. The notation is in D minor (three flats) and 2/4 time. It features a guitar part with various techniques like pizzicato, arco, and triplets, and a vocal line with lyrics 'GB OH..... GB UH.....'. The page is divided into four systems of staves.

System 1: The guitar part starts with a pizzicato (pizz) instruction and a melody featuring a triplet of eighth notes. The vocal line has a single note 'GB'.

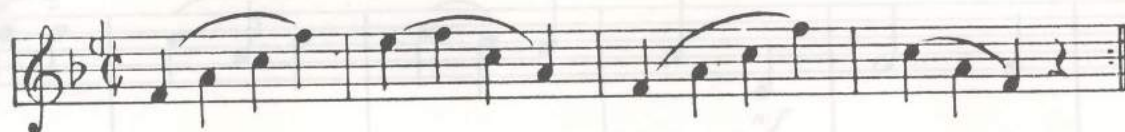
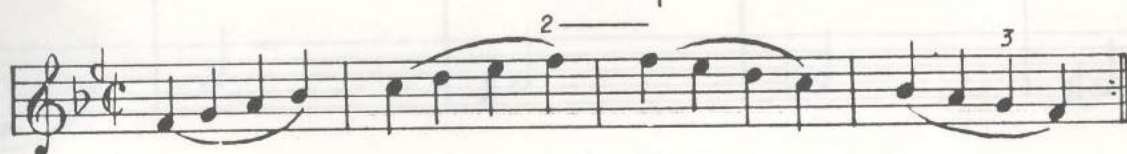
System 2: The guitar part continues with a melody featuring a triplet of eighth notes. The vocal line has a single note 'GB' and a phrase 'OH.....'. The guitar part then switches to arco (arco) and features a triplet of eighth notes. The vocal line has a phrase 'UH.....' and a crescendo (cresc) instruction.

System 3: The guitar part features a triplet of eighth notes and a phrase 'OH.....'. The vocal line has a phrase 'UH.....' and a crescendo (cresc) instruction. The guitar part then features a triplet of eighth notes and a phrase 'UH.....'.

System 4: The guitar part features a triplet of eighth notes and a phrase 'UH.....'. The vocal line has a phrase 'UH.....' and a crescendo (cresc) instruction. The guitar part then features a triplet of eighth notes and a phrase 'UH.....'.



سلم مقام الجھركاه



تمرین من مقام الجھركاه

(Duetto)

Tempo Dé Valse

1

p

arco

mf

pizz

f

1

p

تمرین عجم شیران

1 2 3 4 1 2 3 4 0

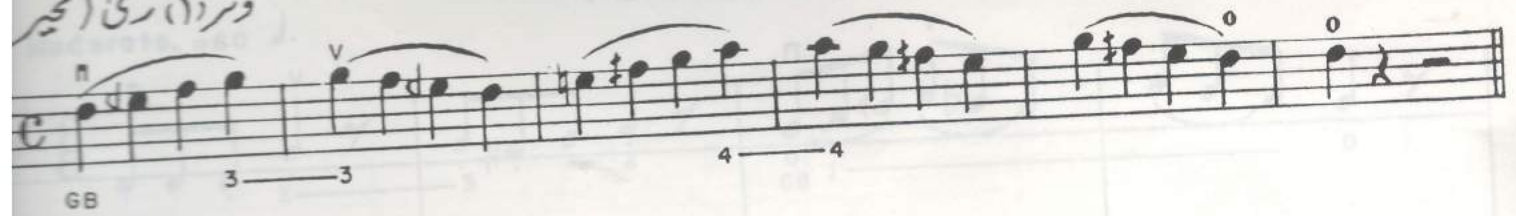
SP

1 4 3 3 1 0

تمارين للأصابع على الأوتار الأربع مع استعمال علامات التحويل

(Duetto)

وتر (١) ري (محير)



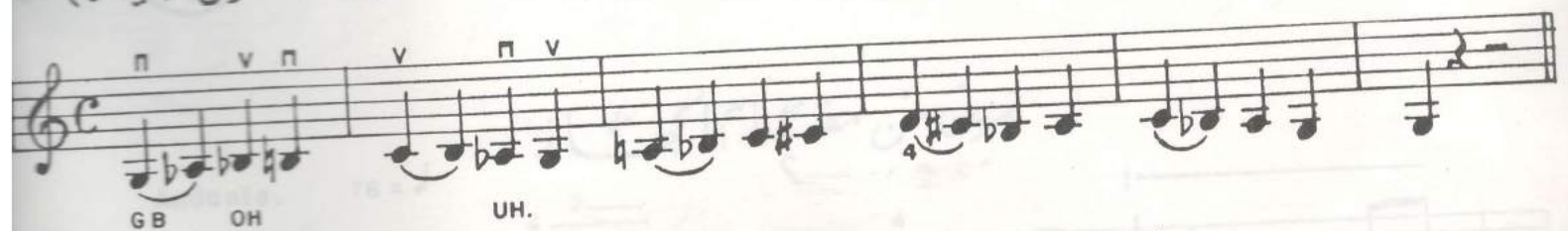
وتر (٢) صول (نواه)



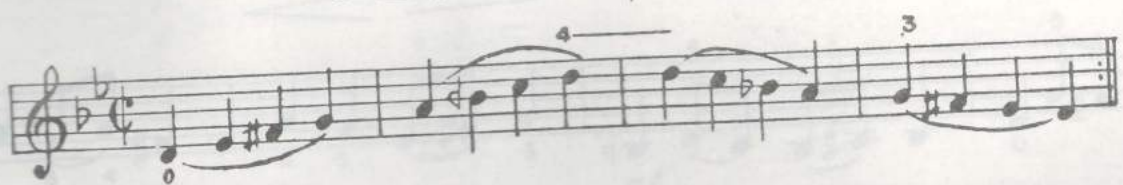
وتر (٣) ري (دوكاه)



وتر (٤) صول (يكاه)



سلم مقام الكجهاز



تمرین من مقام الحجاز
(Duett'o)

Moderato. = 60 ♩

UH. mf

UH. mf

GB

p

تمرین من مقام الحجاز

Andante. 76 = ♩

GB p

mf

p

f

تمرین شنائی من مقام الراس

(Duetto)

Andante 76 = ♩

GB

mf

3

4

1

3

4

3

2

p

تمرین من مقام الراس

Moderato 100 = ♩

UH

GB

OH

3

4

3

2

3

4

3

4

السلام العربية

A - Arabic Scales

B - Broken Chords.

Triplets. $\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

١) سلم مقام الراس

Two staves of musical notation for the 'Ras' Maqam scale. The top staff (A) shows the ascending scale with fingerings 0, 0, 1, 2, 3, 0, 0, 1, 2, 3. The bottom staff (B) shows the descending scale with fingerings 3, 1, 3, 0, 3, 1, 3, 0. Both staves include triplets and a repeat sign.

٢) سلم مقام البستاق

Two staves of musical notation for the 'Bastak' Maqam scale. The top staff (A) shows the ascending scale with fingerings 0, 4, 3, 0, 1, 2, 3, 4. The bottom staff (B) shows the descending scale with fingerings 4, 0, 2, 1, 4, 0, 2, 1. Both staves include triplets and a repeat sign.

٣) سلم مقام الجهاكاه

Two staves of musical notation for the 'Jahakah' Maqam scale. The top staff (A) shows the ascending scale with fingerings 0, 3, 1, 3. The bottom staff (B) shows the descending scale with fingerings 1, 3, 1, 3. Both staves include triplets and a repeat sign.

سلم مقام العجم عشيران (٤)



سلم مقام الكجاز (٥)





نواقص الصفحات للكتاب

الغلاف : للاعلى مكتوب الدراسة الحديثة

ثم كلمة للكمان العربي

1. المقدمة السطر ما قبل الاخير ما يناسبه
2. المدرج الموسيقي صفحه 9 رقم واحد ثم يتكون المدرج الموسيقي
3. الموازين الموسيقية السطر الاخير كلمه دم
4. الطريقه الصحيحه لاوزاع القوس السطر الاخيؤ باليد اليمنى
5. جمع كامل من درجة الييكاه في هذه الصفحه تمارين على الاوتار الاربعه
الحقل الاول 1 الحقل الثاني 2 الحقل الثالث 3 يعني التمرين الثالث
6. صفحه 25 مكتوب تمارين على الاوتار الاربعه مطلقه بزمن بلانش السطر
الاول تمرين 4 السطر الثاني تمرين 5 السطر الثالث تمرين 6 السطر الرابع
تمرين 7 السطر الخامس تمرين 8 السطر السادس تمرين 9 السطر الرابع
تمرين 10 السطر الاخير تمرين 10
7. الصفحه 27 السطر الاول تمرين 11 السطر الثالث تكمين 12 السطر
الخامس تمرين 13 السطر السابع تمرين 14 السطر التاسع تمرين 15
8. الصفحه 29 السطر الاول تمرين 16 السطر الخامس تمرين 17 السطر
السابع تمرين 18
9. الصفحن 31 التي هي بعد صفحه 29 اول السطر كتابه: وضع الاصبعين
الاول والثاني على وتر صول (نواه) باستعمال علامه بلانش السطر الاول
تمرين 19 السطر الثالث تمرين 20 السطر الاخير لليمين صول بشكل نوار
فوقه خطين للاعلى ثم درجه 4/4 وبعده لا اي دائرة وسطها خط وفوقه خط
ودرجه 3/4 ثم دو الذي هو دائره وسطها خط ثم درجه 4/4 وبعده ري اي
دائرة تحت الخطوط

10. السلم الموسيقي العربي مقام الرست السطر الثاني تمرين 21 السطر الرابع تمرين 22 السطر السادس تمرين 23
11. الصفحة التي تليها السطر الاول تمرين 24 السطر الثالث تمرين 25 السطر الخامس تمرين 26 السطر السابع تمرين 27
12. الصفحة التالية السطر الاول تمرين 28 السطر الثالث تمرين 29 السطر السابع تمرين 30
13. الصفحة التي تليها كاملة
14. تمرين ثنائي يعزفه الطالب السطر الثالث مكتوب: للطالب 33 للمعلم
15. الصفحة التالية كامله
16. تمرين ثنائي السطر الاول والثاني معا تمرين 36 للاخير
17. الصفحة التالية السطر الخامس والسادس بقوس تمرين 37 للاخير
18. الصفحة التالية السطر التاسع تمرين 38
19. تمارين للاصابع على الاوتار السطر الاول تمرين 39 السطر الثاني تمرين 40 السطر الثالث 41 السطر الرابع تمرين 42
20. تمرين من مقام الحجاز السطر الاول والثاني تمرين 43 السطر السابع تمرين 44
21. تمرين ثنائي من مقام الرست السطر الاول والثاني تمرين 45 السطر السابع تمرين 46
22. السلام العربيه السطر الاول تمرين 47 حرف الف بالانكليزي السطر الثاني حرف باء بالانكليزي
23. سلم مقام العجم عشيران السطر الاول الف بالانكليزي السطر الثاني بي بالانكليزي السطر الثالث الف بالانكليزي السطر الرابع باء بالانكليزي

الدراسة الحديثة

للکمان العربی

الكتاب الثاني

تأليف

یسری قطر



الدراسة الحديثة

للكتاب العربي

الكتاب الثاني

تأليف

سري قسري



تفاصيل الكتاب الثاني

يتكون من تسارين كحيتته مؤلفته من مقامات عربيّة على أوزان مختلف
ويشتمل كل تمرين على تصريف في النغمات أي الانتقال من نغمة
إلى أخرى بأسلوب واضح يفيد الطالب من ناحيتي النذوق
والتحليل

خاتمة الكتاب

بمجموعة من السلام العربيّة الشائعة والتي يعتمد عليها
الأسلوب الناضج في كتابة الموسيقى العربيّة . علاوة على
ما يكتسبه الطالب من مرونة في الأصابع
(MECANISM)

Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings (1, 2, 3, 4) indicated below the notes. The score includes dynamic markings such as *Andante* and *p* (piano). The notation is written on grand staves (treble and bass clefs) and includes slurs, ties, and repeat signs.

The score is organized into systems, with each system containing two staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The second system begins with a bass clef and a common time signature (C). The third system begins with a treble clef and a common time signature (C). The fourth system begins with a bass clef and a common time signature (C). The fifth system begins with a treble clef and a common time signature (C). The sixth system begins with a bass clef and a common time signature (C). The seventh system begins with a treble clef and a common time signature (C). The eighth system begins with a bass clef and a common time signature (C). The ninth system begins with a treble clef and a common time signature (C). The tenth system begins with a bass clef and a common time signature (C).

The score concludes with a final measure on the tenth system, marked with a double bar line and a common time signature (C).

A musical score consisting of six staves of music. The notation includes various note values, rests, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music is written in a single melodic line across the staves.

٤٩

مقام راست

بنائی 60 = ♩

Andante

A musical score consisting of four staves of music. The notation includes various note values, rests, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music is written in a single melodic line across the staves.

1 2 3

mf

3

p

1 2 4

f

f

mf

f

p

3 4 2

p

1 2 3 4

f

n *v*

1 2 3 4

n *v*

2 4

n *v*

3 1 2

0 4

مقام بیاتی

Moderato

92 = ♩

The musical score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato' and the time signature is 92 = ♩ . The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (numbers 1-4 and 0). Dynamics like 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano) are indicated. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

92 =

The image shows a page of musical notation for a guitar piece, titled "Moderato" at the top left. The notation is written on ten staves, each containing a series of notes and rests. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "mf", "f", "p", and "Cresc". The piece is characterized by a steady, moderate tempo and a focus on melodic lines and rhythmic patterns. The notation is clear and legible, with a professional layout.

المقطوعة الأولى
٥٢

Allegro Moderato

The musical score is written on 11 staves. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The score includes various musical notations and dynamics:

- Staff 1: *sp* (sforzando), *n* (normal), *v* (breath mark), *1* (fingering).
- Staff 2: *n* (normal), *v* (breath mark), *0* (fingering), *p* (piano).
- Staff 3: *n* (normal), *v* (breath mark), *mf* (mezzo-forte), *3* (fingering), *4* (fingering).
- Staff 4: *0* (fingering), *3* (fingering).
- Staff 5: *3* (fingering), *4* (fingering), *mf* (mezzo-forte).
- Staff 6: *2* (fingering), *1* (fingering), *3* (fingering), *3* (fingering).
- Staff 7: *p* (piano), *0* (fingering), *1* (fingering).
- Staff 8: *f* (forte), *0* (fingering), *4* (fingering), *4* (fingering).
- Staff 9: *4* (fingering), *mf* (mezzo-forte).
- Staff 10: *4* (fingering), *2* (fingering), *f* (forte), *0* (fingering), *0* (fingering).
- Staff 11: *1* (fingering), *4* (fingering).

Handwritten musical score for guitar, featuring 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key features of the score include:

- Dynamic Markings:** *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano).
- Technical Notation:** Fingerings (1-4), slurs, and accents (>) are used throughout the piece.
- Staff 1:** Begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features a series of eighth notes and a triplet.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and fingerings.
- Staff 3:** Includes a *mf* marking and a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Features a *pp* marking and a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Continues the melodic line with slurs and fingerings.
- Staff 6:** Includes a *f* marking and a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Features a *p* marking and a triplet of eighth notes.
- Staff 8:** Continues the melodic line with slurs and fingerings.
- Staff 9:** Includes a *mf* marking and a triplet of eighth notes.
- Staff 10:** Features a *p* marking and a triplet of eighth notes.
- Staff 11:** Continues the melodic line with slurs and fingerings.
- Staff 12:** Ends with a *p* marking and a triplet of eighth notes.

(Andante) ثنائي

مقام حجاز

The musical score is written for two voices in the Hazzaz Maqam, Andante tempo. It consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). Dynamics like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) are indicated. The piece features a variety of melodic lines, including ascending and descending scales, and is characterized by its Andante tempo.

4 2 4 3 2 4

mf

3 0 2 3 0 3

p

mf

p

(Giocoso (بمخ بسرور))

۵۵

مقام نساوند

0 4 0 4 3 4

mf

3 3 2 3 3

mf

p

pp

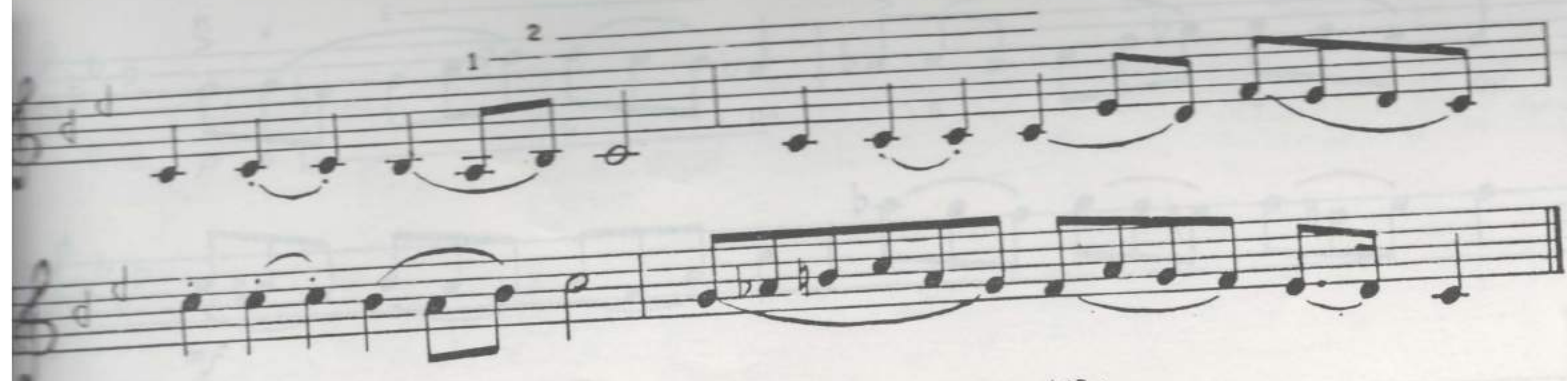
mp

۵۶

مقام سوزناک (ضرب نواخت)

Moderato

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a single melodic line. The music is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating D major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (mf, p, f). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The music is written in a single melodic line on a grand staff.



المقطوعة الثانية

٥٧.

مقام حجاز كار

Allegro Moderato

Musical score for a piano piece in E-flat major (three flats). The score consists of six staves. The first staff includes dynamics *p* and *mf*, and articulations *p*, *mf*, and *p*. The second staff includes *mf*. The third staff includes *p*. The fourth staff includes *mf*. The fifth staff includes *mf*. The sixth staff includes *mf*. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings.

۵۸

مقام حجاز کارکرد

Moderato

Musical score for a piano piece in E-flat major (three flats). The score consists of four staves. The first staff includes dynamics *Sp.* and *mf*, and articulations *Sp.* and *mf*. The second staff includes *mf*. The third staff includes *f*. The fourth staff includes *f*. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings.

Handwritten musical score on ten staves, featuring complex melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1:** *p* (piano), fingerings 0, 3, 4.
- Staff 2:** *mf* (mezzo-forte), fingerings 3, 4, 3.
- Staff 3:** Fingerings 1, 0.
- Staff 4:** *f* (forte), fingerings 1, 4, 4.
- Staff 5:** *p* (piano).
- Staff 6:** Fingerings 0, 3.
- Staff 7:** *f* (forte), fingerings 3.
- Staff 8:** *mf* (mezzo-forte), fingerings 0, 0.
- Staff 9:** *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), fingerings 3, 4.
- Staff 10:** Fingerings 3, 4, 1.

The notation includes numerous slurs, ties, and breath marks (indicated by a 'v' symbol). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.



۵۹

مقام اسن

Allegro Moderato

Handwritten musical score for guitar, measures 61-65. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 61 has a triplet of eighth notes. Measure 62 has a triplet of eighth notes and a quarter note. Measure 63 has a triplet of eighth notes and a quarter note. Measure 64 has a triplet of eighth notes and a quarter note. Measure 65 has a triplet of eighth notes and a quarter note. The piece ends with a double bar line.

This page contains 12 staves of musical notation, likely for guitar, featuring various techniques and dynamic markings. The notation includes triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *mf₂*. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The page is numbered 3 in the top right corner.

Staff 1: *mf*, triplet (3), 0, 4, 3.

Staff 2: *p*, 4, 0, 1, 1.

Staff 3: 3, 4, 3, 4, *p*, 3, 4.

Staff 4: 3, *mf*, 3, 3, *p*, 3, 3.

Staff 5: 3, *mf*, 3, 3, 4, 4.

Staff 6: 4, *f*, 0, *mf₂*, 1, 1.

Staff 7: 0, *f*, 2, 1, 3.

Staff 8: 4, 3, 0, 3, *mf*, 3, 3.

Staff 9: 3, 4, 4, 3, 3, 3.

Staff 10: 3, 0, 3, 3, 3, 3.

Staff 11: 4, 3, 3, 3, 3, 3.

Staff 12: 2, 1, 3, 0.

ضَرْبُ سَمَاعِي ثَقِيل

The musical score is written on ten staves, each containing a series of notes and rests. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in a 3/4 time signature and includes complex rhythmic patterns and fingerings.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5. The notation also includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). There are also articulation marks like accents (>) and slurs. Fingering numbers (1-4) are present above several notes. The staves are connected by a brace on the left.

٦١

Moderato : 60 = ♩.

مقام هزام

Second system of musical notation, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). There are also articulation marks like accents (>) and slurs. Fingering numbers (1-4) are present above several notes. The staves are connected by a brace on the left. The tempo marking "Moderato : 60 = ♩." is present at the beginning of the system. The title "مقام هزام" is written in Arabic script above the first staff.

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar, written in a single system. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth notes, a dynamic marking of *f* (forte), and a *p* (piano) marking with a *GB* (G major) chord symbol.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a *p* (piano) dynamic marking.
- Staff 3:** Includes a *p* (piano) dynamic marking and a *GB* (G major) chord symbol.
- Staff 4:** Features a *p* (piano) dynamic marking, a *f* (forte) dynamic marking, and a *UH* (unaccompanied) marking.
- Staff 5:** Includes a *p* (piano) dynamic marking and a *GB* (G major) chord symbol.
- Staff 6:** Features a *p* (piano) dynamic marking and a *GB* (G major) chord symbol.
- Staff 7:** Includes a *p* (piano) dynamic marking and a *UH* (unaccompanied) marking.
- Staff 8:** Features a *p* (piano) dynamic marking and a *UH* (unaccompanied) marking.
- Staff 9:** Includes a *p* (piano) dynamic marking and a *UH* (unaccompanied) marking.
- Staff 10:** Features a *p* (piano) dynamic marking and a *UH* (unaccompanied) marking.

The notation is complex, with many notes beamed together, indicating rapid passages. There are also several rests and dynamic markings throughout the piece.

The musical score is written for a single melodic line, likely for a string instrument or voice. It begins with a key signature of one flat (B-flat major) and a tempo of Andante-Condolore (60 beats per minute). The notation includes various musical symbols: notes, rests, slurs, and fingerings (1, 2, 4). Performance markings include dynamics (p, f, mf, pp), articulation (accents, staccato), and ornaments (trills, grace notes). Specific notes are labeled with letters: GB, Fr, Sp, OH, UH. The piece concludes with a final flourish and a double bar line.

First system of musical notation. The top staff contains notes with dynamic markings *n*, *v*, and accents (>). Below the staff are the labels *Fr* and *GB*. The bottom staff contains notes with dynamic markings *v*, *n*, *v*, and *n*. Below the staff are the labels *Sp*, *GB*, *Sp*, and *GB*. A first ending bracket labeled "1" is present over the final notes of the bottom staff.

73

Moderato 80 = ♩

Second system of musical notation, marked *Moderato* with a tempo of 80 = ♩. The top staff begins with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It contains notes with dynamic markings *n* and *v*, and a *mf* marking. The bottom staff contains notes with dynamic markings *n*, *v*, *n*, *v*, *n*, and *v*. Below the staff are the labels *p*, *GB* *mf*, and *p*. A first ending bracket labeled "1" is present over the final notes of the bottom staff. The system concludes with a *mf* marking and a *p* marking.

p

p

mf
UH

4 3

المقطوع الثالث

مقام عجم

Andantino 120 =

f *M*

Fr
p

GB

This page of musical notation contains ten staves of music, likely for a piano. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and ties. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Articulations include accents (*acc.*) and breath marks (*UH*, *OH*). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a *Cresc.* (crescendo) marking.

Staff 1: *Fr*, *mf* *UH*, 4, *v*

Staff 2: *p*, 4, *v*, *GB*

Staff 3: *v*, *mf* *UH*, *p*, *v*

Staff 4: *p*, *GB*, *v*, *OH*, 4, *v*

Staff 5: 4, *p*, *v*, 4, *p*

Staff 6: *p*, *v*, *p*

Staff 7: *p*, *v*, *p*

Staff 8: *p*, *v*, *p*, *Cresc.*

Staff 9: *f*, *p*

Staff 10: *f*, *p*

124

Allegretto

f

p

mf

f_uh

Fr

GB

V

f


mf

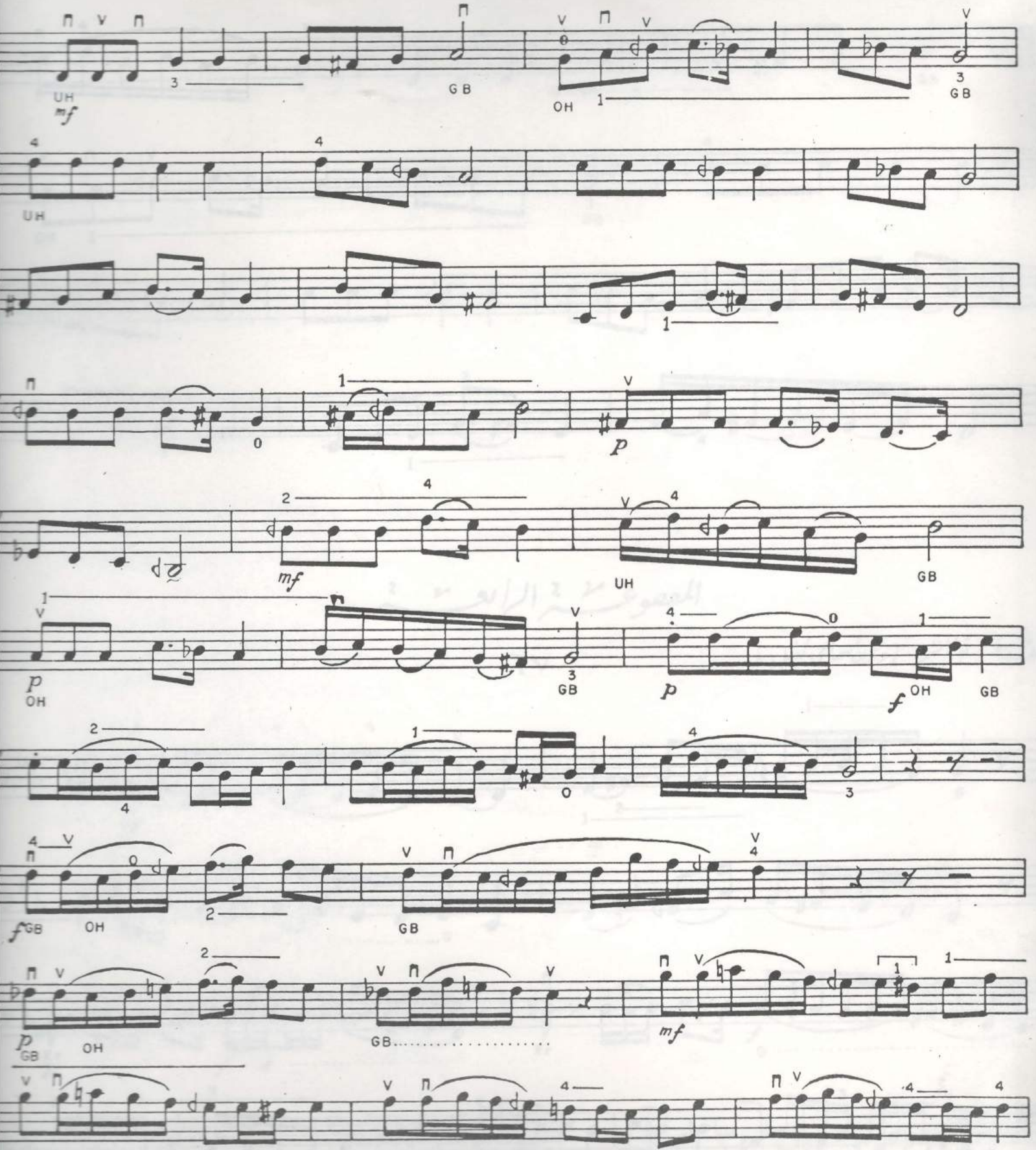
p


f

مقام حجاز

Allegretto

138 = 



The musical score consists of 12 staves of notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *OH*. The score is written in a style that suggests it is for a stringed instrument, possibly a violin or viola, given the use of *OH* (likely for *Oh* or *Oh* sound) and the presence of *GB* (likely for *GB* or *GB* sound). The tempo is marked *Allegretto* and the time signature is 138 = .

GB

OH 1

3 GB

3

4

3

4

المقصوع الرابع

٦٧

مقام نواشر (وزن سماعي ثقیل)

10

8

G

mf

1

2

0

UH.....G

Fr

f

G

Fr

G

OH.....

1

0

3

V

Musical notation on ten staves. Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *pp*. Fingerings: 0, 1, 2, 3, 4. Articulation: accents, staccato. Key signature: one flat.

المقطوعة الخامسة

٦٨

مقام فرحنا

gro Moderato

100 = ♩

Musical notation on two staves. Dynamics: *mf*. Fingerings: 0, 1, 3, 4. Articulation: accents. Key signature: one flat.

ARABIC SCALES

This page contains ten staves of musical notation for Arabic scales. The notation includes various notes, rests, and performance markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *v* (accents), and *n* (natural). Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. Some staves include specific notes like G, OH, and UH. The scales are written in different keys, including those with one flat (B-flat) and those with no flats or sharps (C major). The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and intricate piece of music.

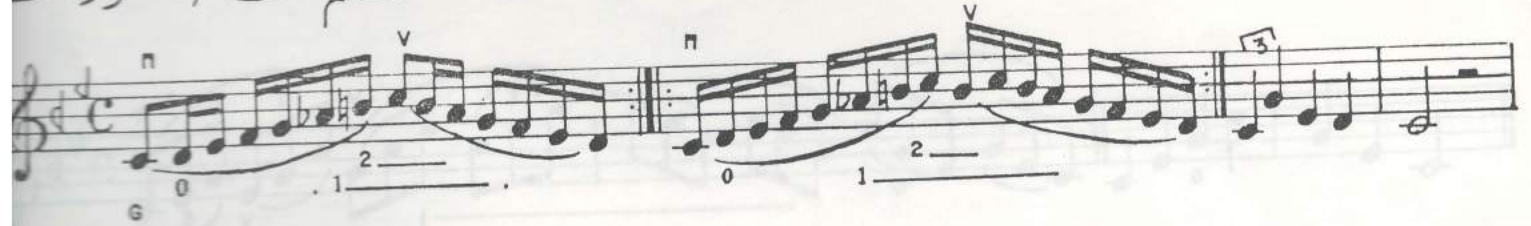
السلام العربية

ARABIC SCALES

Broken Chords

Triplet: ♩ = 3

سلم مقام السوزناك



سلم مقام السيكاه



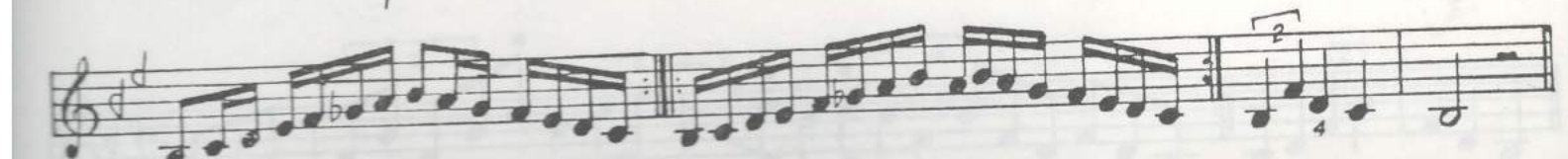
سلم مقام الهزام



سلم مقام العتراق



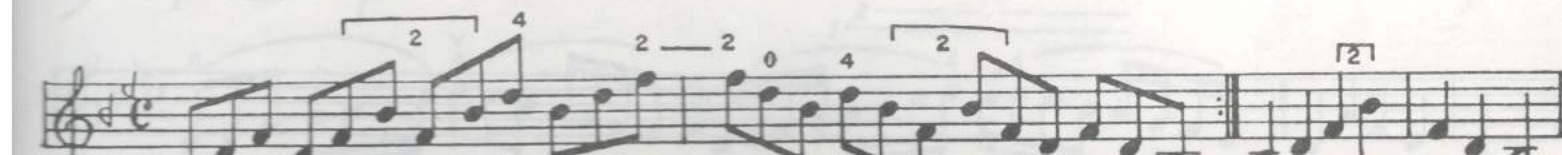
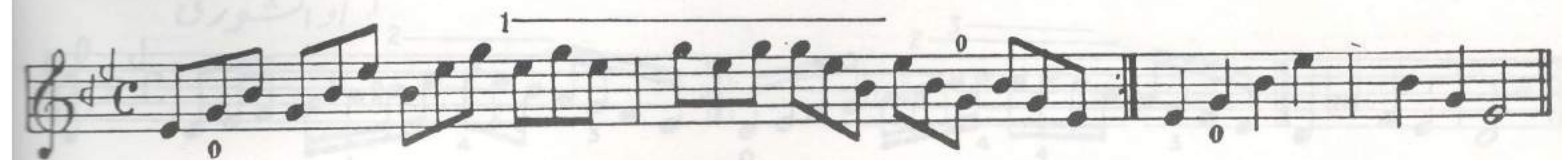
سلم مقام البسته نكار



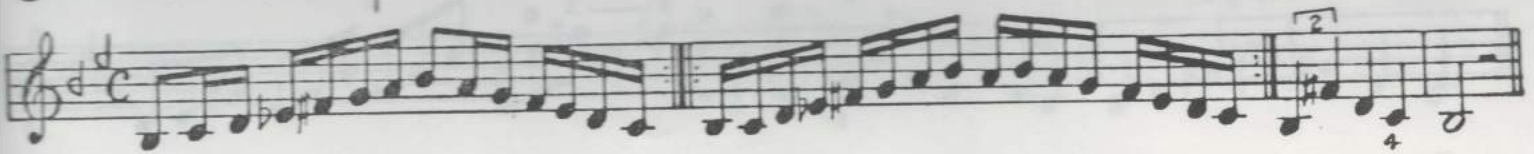
الأربعين

Broken Chords

Triplets: $\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$



سلم مقام راحت الأرواح



سلم مقام الحسيني



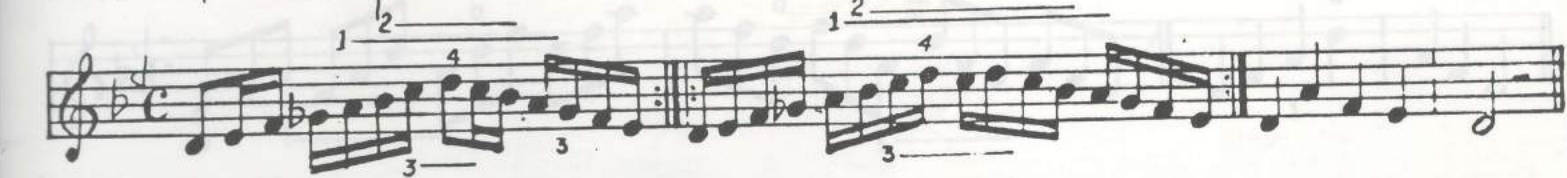
سلم مقام قارجفار أو الشوري



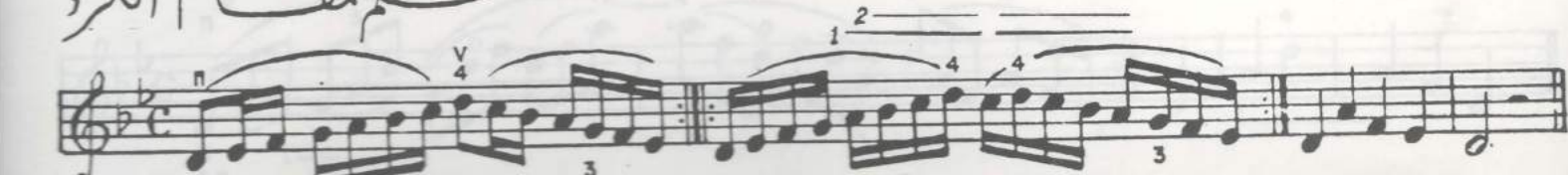
سلم مقام الزنجبار

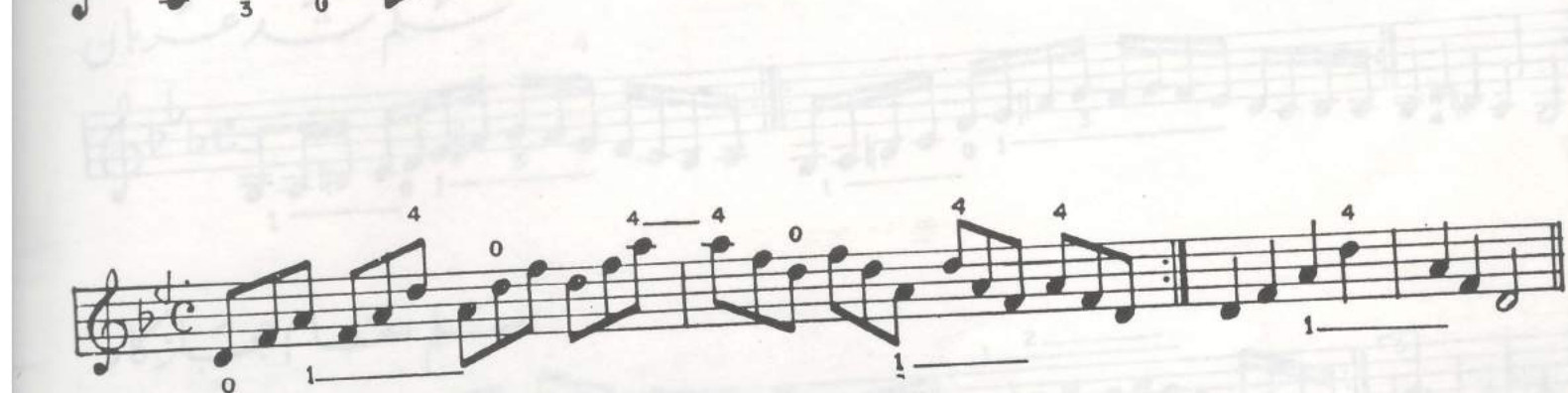
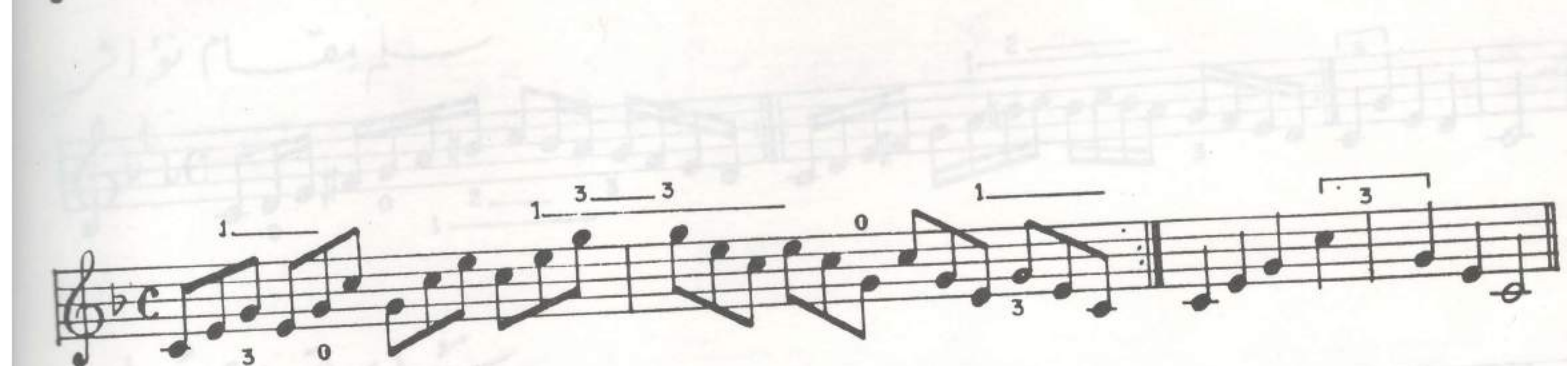
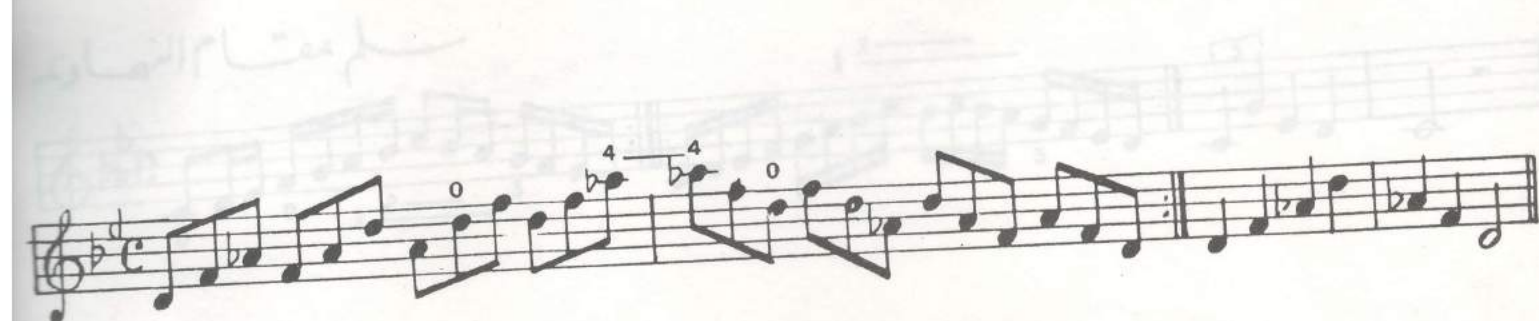


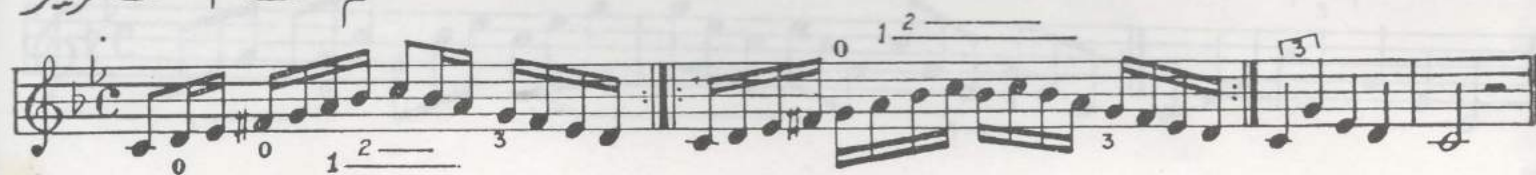
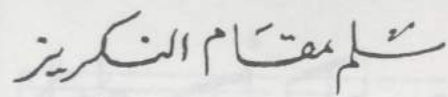
سلم مقام الصبا



سلم مقام الكرد







لم مقام النضاوند



سلم مقام نواثر



مسلم شرع داریان

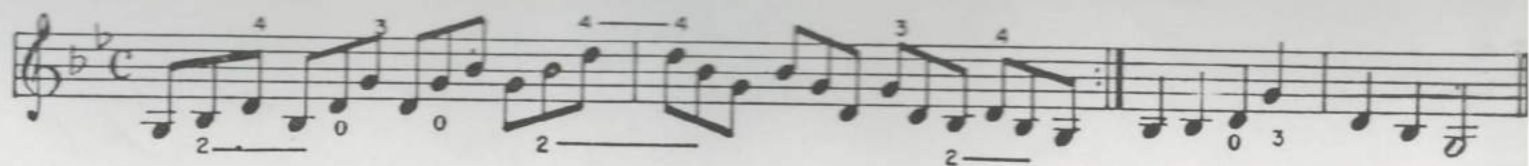


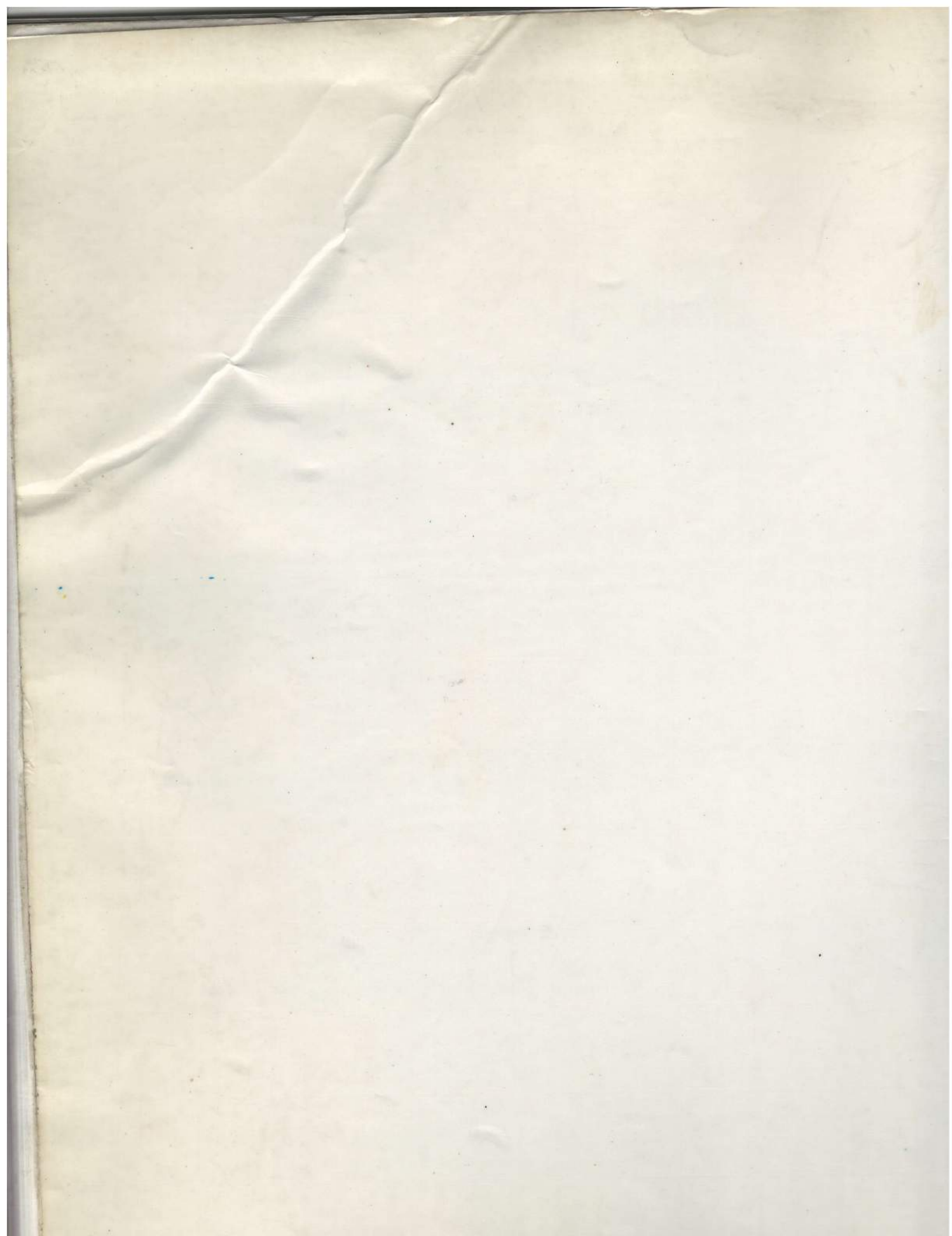
سلم مقام حجاز کار



سلم مقام حجاز کار کرد







تصحيح صفحات الكتاب الثاني

1. الغلاف للأسفل لجهة اليسار كتابه: دار الكتاب الحديث
2. المقطوعة الاولى تمرين يومي لتقوية الاصابع للاعلى السطر الاول حرف الف بالانكليزي السطر التاسع حرف باء بالانكليزي
3. المقطوعة الاولى 52 الاسطر كلها سي ومي بيمول
4. الصفحة 59 مقام راست الاسطر الاربعه لا سي ريه مي بيمول اما الاسطر الخامس للعاشر سي بيمول ومي بيمول
5. الصفحة التالية سي ومي بيمول كل الاسطر ال 11 سطر
6. ضرب سماعي تقيل كل الاسطر سي ومي بيمول
7. مقام هزام كل الاسطر سي ومي بيمول
8. احدى عشر سطر كلها سي ومي بيمول
9. مقام صبا سي ومي بيمول لكل الاسطر
10. السطر الاول والثاني سير ومي بيمول وبقيّة الاسطر الثمانية كلها لا سي ومي بيمول
11. مقام عجم مقطوعة الثالثه بالاعلى اول سطر للسادس كلها لا سي مي بيمول اما السطر السابع للعاشر كلها سي ومي بيمول
12. الصفحة التالية كل الاسطر ال 11 كلها سي ومي بيمول ثالث خط والفراغ الرابع بالاعلى
13. مقام جهازركاه كل الاسطر سي ومي بيمول
14. الصفحة التاليه كل الاسطر سي ومي بيمول 11 سطر
15. مقام حجاز كل الاسطر سي ومي بيمول
16. المقطوعة الرابعه كل الاسطر سي مي بيمول
17. بالمقطوعة الخامسة ثمانية اسطر كلها لا سي ومي بيمول الفراغ الثاني والاعلى والسطر الثالث سي
18. الصفحة التاليه كلها سي مي بيمول
19. سلم النكريزي فوّه سلم مقام فرحفا غير مكتوب اعلى الصفحة